

مجلة الفنون والعلوم الإنسانية

علمية – دورية – محكمة
العدد الثالث عشر يونيو 2024

تصدر عن
كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا

الترقيم الدولي المطبوع: 2735-430X
الترقيم الدولي الالكتروني: 2735-4318
رقم الإيداع: 2020/24394

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كافة البحوث بالمجلة ترنو الى أن تخضع لنظام APA " American Psychological Association " عند الاسناد ؛ وهي طريقة خاصة لتوثيق الأبحاث العلمية المتخصصة في العلوم النفسية وما يندرج تحتها من فروع علم النفس التخصصي، وتكون طريقة توثيق المراجع وفقها على النحو التالي:

اسم عائلة المؤلف. المؤلف / (سنة النشر). اسم الكتاب: دولة النشر : دار الطباعة.

ونطبق ما طبقناه من زيادات في الطريقة الثانية اذا ما تعدد الكتاب للمرجع الواحد او تعددت اجزائه. جميع حقوق الطبع محفوظة ولا يسمح بإعادة طبع اي جزء من المجلة أو نسخة باى شكل وبأية وسيلة كانت الكترونية أو أليه بما فى ذلك التصوير والتسجيل والإدخال فى اى نظام لحفظ المعلومات اة استعدادتها دون الحصول على موافقة كتابية من رئيس التحرير .



أ.د/ عصام الدين صادق فرحات
رئيس جامعة المنيا

مجلة "الفنون والعلوم الإنسانية"

محكمة - دورية - علمية

جميع المراسلات والأبحاث توجه باسم رئيس التحرير

السيد وكيل الكلية لشؤون الدراسات العليا والبحوث

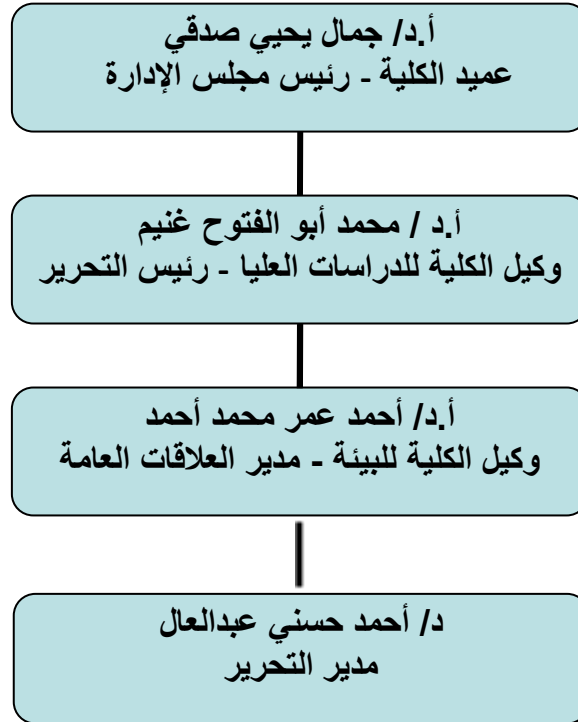
مجلة الفنون والعلوم الإنسانية

كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا - محافظة المنيا - جمهورية مصر العربية

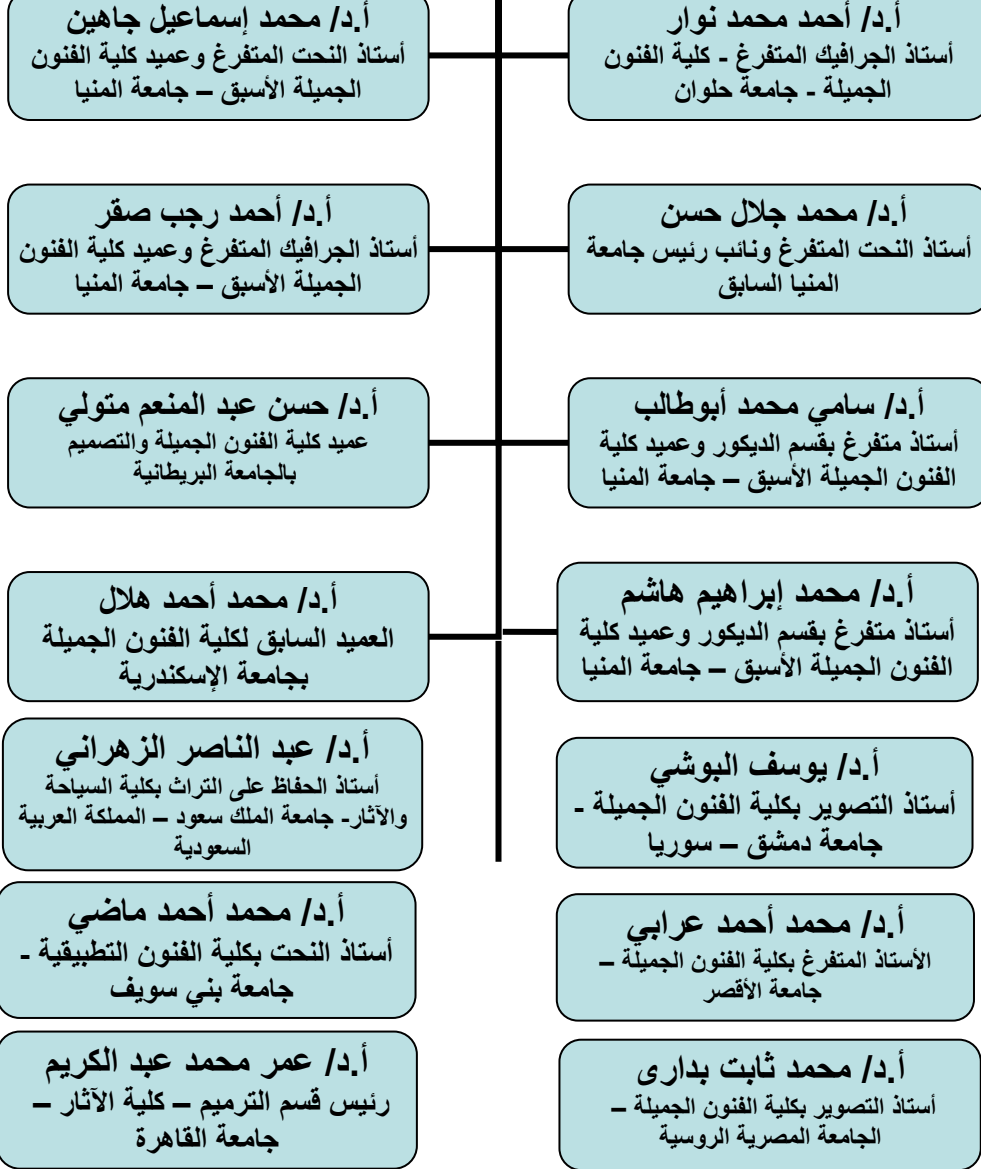
تليفون/0020862342561 البريد الإلكتروني: Farts.Journal@mu.edu.eg

الناشر: كلية الفنون الجميلة تقرر أن جميع الآراء التي تنشرها هذه المجلة تعبر عن وجهة نظر كاتبها ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة؛ لذا فهي ليست مسئولة عنها

رسم تخطيطي لهيئة تحرير المجلة



الهيئة الاستشارية



البروفيسور/ جاري شابمان
أستاذ التصوير - جامعة ألاباما
بيرينجهام - بريطانيا

مساعدى التحرير

د/ محمود يحيى
المحرر الفني

أ/ محمد إسماعيل الطويل
السكرتير الإداري - مدير العلاقات العلمية
والثقافية

قواعد النشر (موجهة للباحثين)
مجلة الفنون والعلوم الإنسانية
علمية - دورية - محكمة

التحكيم:

ترسل جميع البحوث المقدمة للنشر إلي متخصصين لتحكيمها حسب الأصول العلمية، ويلقى البحث القبول النهائي بعد أن يجرى المؤلف التعديلات التي يطلبها المحكمون، ورغم ذلك فإن الباحثين مسؤولين عن محتويات أبحاثهم، وتعتبر البحوث المنشورة عن وجهة نظر كاتبها وليس عن وجهة نظر المجلة، ولا تكون هيئة تحرير المجلة مسؤولة عنها، كما أن كافة البحوث المرسلة إلي المجلة تخضع إلي فحص أولى من قبل هيئة التحرير لتقرير أهليتها للتحكيم والتزامها بقواعد النشر، ويحق لها أن تعذر عن قبول البحث دون إبداء الأسباب.

شروط النشر:

تنشر المجلة البحوث العلمية الأصيلة في مجال الفنون التي تكون مكتوبة باللغة العربية أو الإنجليزية على أن يقدم ملخص باللغة الإنجليزية (ترجمة معتمدة) للبحث العربي في حدود ست صفحات شامل المشكلة والهدف والأهمية ومنهجية البحث والتجارب العلمية والجداول والنتائج والمراجع. ويتعهد الباحث بذلك ؛ وبعدم تقديمه للنشر في مجلة أخرى و أن لا يكون البحث قد سبق نشره أو مقمما للنشر إلى جهة أخرى حتى يتم اتخاذ القرار المناسب في هذا الشأن

يتعهد الباحث أن لا يكون البحث جزء من كتاب منشور، أو رسالة علمية تم مناقشتها و لا يجوز نشر البحث أو أجزاء منه في مكان آخر إلا بعد الحصول على إذن كتابي بذلك من المشرف العام

موافقة المؤلف على نقل حقوق النشر كافة إلى المجلة مفعلة وأن أصول البحث التي تصل إلى المجلة لا ترد سواء نشرت أم لم تنشر ، يتم اخضاع البحث لبرنامج فحص الاقتباس قبل ارساله للتحكيم وفي حالة تعدى النسبة ٢٥% لمجمل الإقتباسات أو 5% من المرجع الواحد يتم ارجاع البحث للمؤلف.

رسوم الاشتراك

جنيه مصري 800 داخل مصر

دولار أمريكا 300 الدول العربية والأجنبية

طريقة الدفع

تدفع قيمة الاشتراك عن طريق خدمة فوري بالجنية المصري على/ حساب المجلة العلمية لكلية الفنون

الجميلة - جامعة المنيا ثم يرسل إلى المجلة إشعار بالتحويل (سداد الرسوم) علي البريد الإلكتروني

(Farts.Journal@mu.edu.eg)

متطلبات النص المقدم للنشر:

1. التأكد من أن الدراسة كاملة ومدققة لغوياً، وخالية من الأخطاء الإملائية والنحوية، وعدم مخالفته لأي نظام للحماية الفكرية.
2. يضع الباحث باللغتين العربية والإنجليزية صفحة عنوان رئيسة تبين عنوان الدراسة، واسم المؤلف (المؤلفين) وعناوينهم الكاملة وسيرة ذاتية مختصرة عنهم (الاسم، المؤهل، الدرجة العلمية، جهة العمل ومقرها، البريد الإلكتروني).
3. يقدم الباحث ملخصين للدراسة أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنجليزية في حدود 50 كلمة.
4. Simplified (يستخدم عند كتابة الدراسة بنط (14) (16) على النحو التالي: العنوان: مقياس حجم Arabic، 14 متوسط في السطر، الكلمات المفتاحية؛ حجم 14) متوسط في السطر وثقيل، اسم المؤلف: حجم العناوين الجانبية؛ يجب أن تكون قصيرة ومحددة بوضوح بالبنط الثقيل وغير مرقمة) 12(النص: حجم . تكون الأشكال والخرائط والرسوم البيانية على درجة عالية من الجودة باللونين الأبيض والأسود مع تجنب 5 التظليل الثقيل "6" ترقم الجداول والأشكال ترقيماً متسلسلاً مستقلاً لكل منها، مع إعطاء عنوان قصير لكل منها تتم كتابته أعلى الجدول وأسفل الشكل، ويكتب المصدر في أسفل الجدول أو الشكل) يتراوح حجم الدراسة بين عشرون) صفحة فأقل والصفحة A4 (باستخدام برنامج مايكروسوفت وورد 7 الزائدة يدفع عليها قيمة عشرة جنيهات، وترقم جميع الصفحات تسلسلياً.. ترتب البحوث وفق الآتي: (عنوان البحث، ملخص البحث، البحث، أهمية البحث، أهداف البحث، 8 مصطلحات البحث، منهج البحث، الإطار النظري للبحث، الدراسات السابقة، إجراءات البحث، تحليل النتائج وتفسيرها، التوصيات والمقترحات، المراجع العربية، المراجع الأجنبية).

الأشياء المطلوب تسليمها:

- . تقدم البحوث مطبوعة بنسخة وفق متطلبات النص المقدم للنشر.
1. يقدم المؤلف نسخة إلكترونية من البحث على برنامج Microsoft Word ، وذلك بعد تصويبها.
2. يرفق الباحث سيرته الذاتية بحيث تتضمن اسمه باللغتين العربية والإنجليزية، وعنوان عمله الحالي (الجامعة والكلية)، ورتبته العلمية وأهم أبحاثه.
3. الموافقة على النشر

يتم إرسال البحث عبر البريد الإلكتروني : Farts.Journal@mu.edu.eg

المراجعون

الكلية / الجامعة	التخصص	الدرجة العلمية	أسم المحكم
كلية الفنون الجميلة – جامعة حلوان	الديكور	أستاذ	أ.د/ وليد محمد رسمي
كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ إيمان محمد أنيس
التربية الفنية – جامعة حلوان	التربية الفنية	أستاذ	أ.د/ زينب عبد الفتاح أحمد صبره
كلية التربية الفنية – جامعة المنيا	التربية الفنية	أستاذ	أ.د/ عصام علي عبد العزيز
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	الرسوم المتحركة	أستاذ	أ.د/ عبد الرحمن عبد الحميد الجندي
كلية الفنون الجميلة – جامعة حلوان	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ أشرف عبد الفتاح محمد
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	الديكور	أستاذ	أ.د/ سامي محمد أبوطالب
كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية	النحت	أستاذ	أ.د/ غادة جلال حامد
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	التصوير	أستاذ	أ.د/ أمل صبري محمد
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	التصوير	أستاذ	أ.د/ عايدة عبد العزيز نافع
كلية الفنون والتصميم – الجامعة البريطانية	الديكور	أستاذ	أ.د/ حسن عبد المنعم محمود متولي
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	التصوير	أستاذ	أ.د/ جيهان فايز عبد العزيز
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ أحمد رجب منصور صقر
كلية الفنون الجميلة – جامعة حلوان	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ محمد محمد غالب حسان
كلية الآثار – جامعة القاهرة	الترميم	أستاذ	أ.د/ محمد محمد مصطفى
كلية التربية الفنية – جامعة حلوان	التربية الفنية	أستاذ	أ.د/ جمال لمعي جرجس
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	النحت	أستاذ	أ.د/ مصطفى محمود العزبي
كلية الفنون الجميلة – جامعة أسيوط	التصوير	أستاذ	أ.د/ محمد ثابت محمد حسن بداري
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	التصوير	أستاذ	أ.د/ زكريا أحمد حافظ أحمد
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ هناء حسن عامر
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ مجدي سيد سليمان محمد
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ طارق محمود نبيه سالم
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ أحمد عمر محمد
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ نسرين اسماعيل توفيق
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ حاتم محمد احمد جاد الله
كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية	التصوير	أستاذ	أ.د/ محمد شاكر عبد الخالق
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	التصوير	أستاذ	أ.د/ أحمد سليم أحمد سالم
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	النحت	أستاذ	أ.د/ محمد محمد صلاح

كلمة العدد

بسم الله الرحمن الرحيم

ها هي مجلة "الفنون والعلوم الإنسانية" الصادرة عن كلية الفنون الجميلة بجامعة المنيا، تضيف إلى رصيدها عدداً جديداً، هو العدد رقم (13)، يونيو 2024م والذي يحتوي على 33 بحثاً ودراسة علمية مميزة لباحثين ودارسين من مصر وعدد من أقطار الوطن العربي؛ وهو ما يشير إلى المدى الكبير الذي وصلت له "مجلة الفنون والعلوم الإنسانية" من مصداقية لدى عدد كبير من الباحثين والدارسين في مجال الفنون والعلوم الإنسانية، كما يعبر عما وصلت إليه المجلة من ذبوع وانتشار وثقة في انتاجها وإدارتها، التي تحرص على التزامها التام تجاه الباحثين واتباعها المنهجية السليمة في قبول الأبحاث والدراسات، وموافقاتها لسياسات وقواعد النشر العلمية السليمة التي تنتهجها المجلة، ومن ثم تتبع حالاتها والحرص على خروجها في أتم صورة وأصح حالة، وهذا الذي دفع إدارة المجلة لعدم قبول بعض الأبحاث، أو الدراسات، التي وفدت إلى المجلة من الهند، والمغرب، ولم ترق للنشر أو الوصول إلى الصورة المقبولة.

ونحن إذ نرف إلى السادة الباحثين والدارسين هذا الإصدار الجديد المميز من مجلة " الفنون والعلوم الإنسانية"، نود أن نشير إلى أن المجلة تفتح أذرعها دائماً لكل الباحثين والدارسين في مجالات الفنون المختلفة من: نحت، وتصوير، وجرافيك، وديكور، وعمارة، ورسوم متحركة، وترميم آثار، وكذلك المتخصصين في العلوم الانسانية المتعلقة بالفنون، مثل: التربية الفنية، والفنون التطبيقية، والفنون الشعبية والتراثية بأفرعها المختلفة، وذلك من مصر ومن مختلف أقطار الوطن العربي، وترحب بإسهاماتهم العلمية، من دراسات وبحوث باللغتين العربية والانجليزية، للنشر عبر نافذتها الواسعة الانتشار، والوصول بأبحاثهم وعطاءاتهم الفنية والعلمية إلى المهتمين والمتلقين. وهي بهذا تواصل دورها العلمي على المستوى الوطني والإقليمي والدولي، وتسعى فيه نحو تحقيق رسالتها السامية في النشر العلمي المميز الذي تراعي فيه إدارة المجلة، وبموضوعية تامة، التأكيد على مبادئ الأصالة والأمانة والجودة والدقة، وذلك من خلال نخبة كبيرة من أساتذة متخصصين، وخبراء محكمين على مستوى عالٍ من الكفاءة والتميز العلمي. ولا شك أن وراء هذا النجاح جهد كبير مبذول من قبل مجلس إدارة المجلة بكامل هيئته، وهيئتها الاستشارية، والسادة الأساتذة المحكمين وجميع العاملين بها. وللجميع خالص تحياتي وتقديري.

رئيس التحرير

أ.د. محمد أبو الفتوح محمود غنيم

فهرس العدد

م	اسم المؤلف	عنوان الدراسة	الجنسية	التخصص	رقم الصفحة
1	احمد محمد الحداد	المحتوي التعبيري للشكل الهندسي وأثره جمالياً على شكل الميدالية	مصري	النحت	1
2	احمد محمد الحداد2	جماليات الفراغ النافذ في فن الميدالية	مصري	النحت	12
3	البراء أحمد صالح	الصدفة كمثير ابداعي لدى فناني التعبيرية التجريدية (دراسة تحليلية)	مصري	التربية الفنية	27
4	إيمان فكرى محمد	الارتباط الفلسفي لفكرتي الروح والنفس وأثرهما على فنون الجرافيك	مصرية	الجرافيك	41
5	بدور ثروت جابر	رصد مسببات تلف بعض المقتنيات المتحفية في بيئة متحف سوهاج القومي	مصرية	الترميم	51
6	رمضان عبد المعتمد سيد	دمج الخامات المتجانسة كوسائط تشكيلية لبنية العمل النحتي رؤية فنية لدمج خامتي الجرانيت والبرونز	مصري	النحت	67
7	رياض محمد بن عمر	تفاحة سيزان وأثرها في تغيير التوجه المعرفي (الأبستمولوجي) للفن التشكيلي	تونسي	الفنون التطبيقية	80
8	ريهام عدلي أبو العلا	نزع باب وهمي مُصور بأحد مقابر سقارة المكتشفة حديثاً وعرضه بمتحف العاصمة - مصر	مصرية	الترميم	91
9	سارة بن عيسى	الفن المعاصر وعلاقته بالعولمة والعالمية	جزائرية	التصوير	106
10	سالي محمود محمد	علاج بقع الـ Foxing على المخطوطات الورقية الأثرية باستخدام المستخلصات الطبيعية	مصرية	الترميم	119
11	شيماء سيد محمد	دور تقنيات الواقع الافتراضي في تطوير الجانب البصري لأفلام التحريك ثنائية الأبعاد	مصرية	الرسوم المتحركة	131
12	صباح عبد الفتاح حافظ1	التأثير الحسي والفكري بين المشاهد والمحتوى البصري لتحقيق الاندماج مع أفلام الرسوم المتحركة	مصرية	الرسوم المتحركة	140
13	صباح عبد الفتاح حافظ2	الرسوم المتحركة ودورها في إثراء وتطور الصورة الواقعية بالأفلام الوثائقية	مصرية	الرسوم المتحركة	155
14	عبد الرحمن ربيع محمد	أثر المداخل الفكرية والفلسفية لنحت الشارع على الهوية الثقافية المصرية	مصري	التربية الفنية	168
15	كيرلس مجدي رؤوف	البيئة العمرانية والسلوك الانساني وتأثيرها على المجتمع	مصري	العمارة	180
16	لطيفة عبد الرحمن الفيصل	إشكالية إدراك الشكل والمضمون في الاتجاهات الفنية التشكيلية المعاصرة	سعودية	الفنون البصرية	190
17	محمد سعد عبد الهادي	توظيف الموروث الشعبي في تشكيل الفضاء المسرحي تطبيقاً على تصميم ديكور وملابس "مسرحية النداهة"	مصري	علوم المسرح	206

219	علوم المسرح	مصري	الهوية المصرية وتوظيف مفردات الفن المصري القديم في مسرح الطفل تطبيقاً على مسرحية " رحلة الزمن الجميل " مسرح العرائس - القاهرة 2018	محمد سعد عبد الهادي2	18
228	الجرافيك	مصري	صياغة تجريدية مُعاصرة للوحدات الهندسية في الطبعة الفنية	محمد نبيل عبد السلام	19
244	الجرافيك	مصري	العمارة كمثير إبداعي في أعمال فناني الطبعة الفنية المُعاصرة	محمد نبيل عبد السلام2	20
260	التصوير	سعودية	رؤى معاصرة لإعادة صياغة مختارات تصويرية من خلال المدخل التجريبي	مرفت محمد باصي	21
283	النحت	مصرية	المتغيرات التشكيلية والدور التعبيري في المجسمات العضوية والهندسية	مروة يوسف وهبة	22
302	النحت	مصرية	جماليات الإيقاع في التكوينات الساكنة في النحت المصري القديم وأثره على ترابط التكوين في النحت المعاصر	مروة يوسف وهبة2	23
313	التربية الفنية	كويتي	تأثير الأعمال الفنية للفنان بابلو بيكاسو على السطح الطباعي عند تنفيذها كطباعة ريليف لطالبات التربية الفنية في دولة الكويت	مساعدة محمد البحيري	24
321	الترميم	مصرية	علاج الفجوات والشروخ للأحجار الجيرية الأثرية بيولوجياً بالكالسيوم المرسب بالبكتيريا	مني سيد علي	25
328	النحت	مصرية	الكاركاتير الخزفي في العصر الحديث والمعاصر	مي محمد عبد الله	26
340	التربية الفنية	كويتي	التصميم الجرافيكي للوحات الثلاثية الأبعاد باستخدام برنامج الفوتوشوب	نبيل سعيد العلي1	27
352	التربية الفنية	كويتي	استخدام الكمبيوتر في التصميمات الحديثة لفن السدو	نبيل سعيد العلي2	28
362	ديكور	مصرية	دور تكنولوجيا النانو الخضراء في رفع كفاءة الخامات في العمارة الداخلية	ندى علاء الدين	29
374	الجرافيك	مصرية	الدور التوجيهي للملصق السياسي خلال الحربين العالميتين وأثره على المتلقي "دراسة تحليلية"	ولاء حسني عبد الغني	30
385	العمارة	مصري	تكنولوجيا المعلومات وأثرها على التشكيل المعماري باستخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي	ياسر محمد صلاح الدين	31
392	تاريخ الفن	كويتية	The politics of clothing in the work of Shirin Aliabadi	Eiman Nazzal Alrashaidi	32
413	النحت	كويتية	The Innovation of 3D Printing in Art Sculpture	Najlah Fahad Alrashidi	33