

مجلة الفنون والعلوم الإنسانية

علمية – دورية – محكمة
العدد الثاني عشر ديسمبر (ب) 2023

تصدر عن
كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا

الترقيم الدولي المطبوع: 2735-430X
الترقيم الدولي الالكتروني: 2735-4318
رقم الإيداع: 2020/24394

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كافة البحوث بالمجلة ترنو الى أن تخضع لنظام APA " American Psychological Association " عند الاسناد ؛ وهي طريقة خاصة لتوثيق الأبحاث العلمية المتخصصة في العلوم النفسية وما يندرج تحتها من فروع علم النفس التخصصي، وتكون طريقة توثيق المراجع وفقها على النحو التالي:

اسم عائلة المؤلف. المؤلف / (سنة النشر). اسم الكتاب: دولة النشر : دار الطباعة.

ونطبق ما طبقناه من زيادات في الطريقة الثانية اذا ما تعدد الكتاب للمرجع الواحد او تعددت اجزائه. جميع حقوق الطبع محفوظة ولا يسمح بإعادة طبع اي جزء من المجلة أو نسخة باى شكل وبأية وسيلة كانت الكترونية أو أليه بما فى ذلك التصوير والتسجيل والإدخال فى اى نظام لحفظ المعلومات اة استعدادتها دون الحصول على موافقة كتابية من رئيس التحرير .



أ.د/ عصام الدين صادق فرحات
رئيس جامعة المنيا

مجلة "الفنون والعلوم الإنسانية"

محكمة - دورية - علمية

جميع المراسلات والأبحاث توجه باسم رئيس التحرير

السيد وكيل الكلية لشؤون الدراسات العليا والبحوث

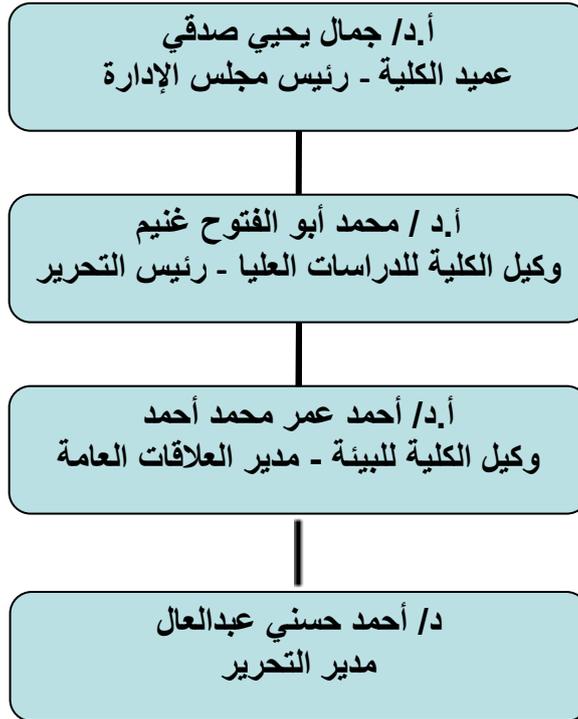
مجلة الفنون والعلوم الإنسانية

كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا - محافظة المنيا - جمهورية مصر العربية

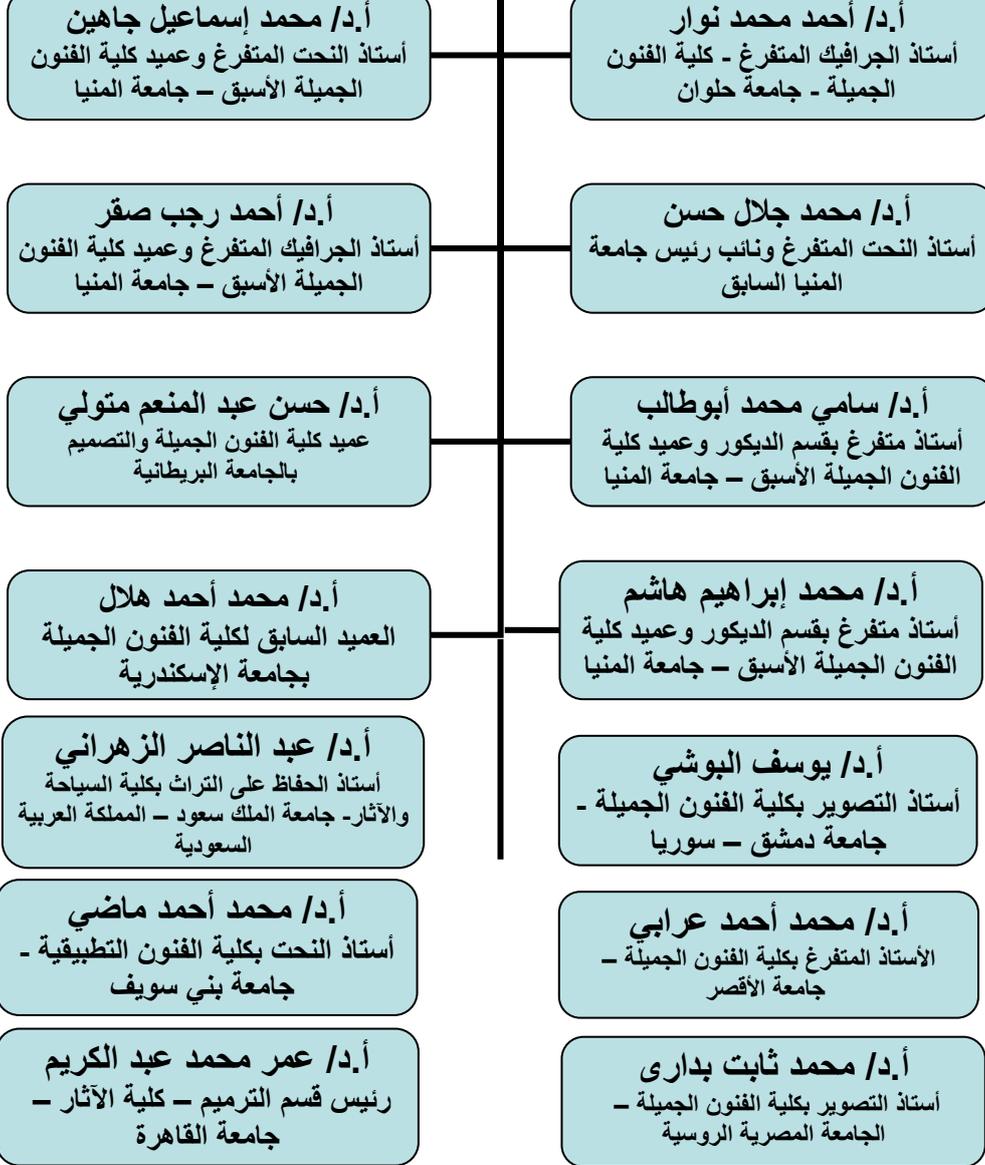
تليفون/0020862342561 البريد الإلكتروني: Farts.Journal@mu.edu.eg

الناشر: كلية الفنون الجميلة تقر أن جميع الآراء التي تنشرها هذه المجلة تعبر عن وجهة نظر كاتبها ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة؛ لذا فهي ليست مسئولة عنها

رسم تخطيطي لهيئة تحرير المجلة



الهيئة الاستشارية



البروفيسور/ جاري شابمان
أستاذ التصوير - جامعة ألاباما
بيرينجهام - بريطانيا

مساعدى التحرير

د/ محمود يحيى
المحرر الفني

أ/ محمد إسماعيل الطويل
السكرتير الإداري - مدير العلاقات العلمية
والثقافية

قواعد النشر (موجهة للباحثين)
مجلة الفنون والعلوم الإنسانية
علمية - دورية - محكمة

التحكيم:

ترسل جميع البحوث المقدمة للنشر إلي متخصصين لتحكيمها حسب الأصول العلمية، ويلقى البحث القبول النهائي بعد أن يجرى المؤلف التعديلات التي يطلبها المحكمون، ورغم ذلك فإن الباحثين مسؤولين عن محتويات أبحاثهم، وتعتبر البحوث المنشورة عن وجهة نظر كاتبها وليس عن وجهة نظر المجلة، ولا تكون هيئة تحرير المجلة مسؤولة عنها، كما أن كافة البحوث المرسلة إلي المجلة تخضع إلي فحص أولى من قبل هيئة التحرير لتقرير أهليتها للتحكيم والتزامها بقواعد النشر، ويحق لها أن تعذر عن قبول البحث دون إبداء الأسباب.

شروط النشر:

تنشر المجلة البحوث العلمية الأصيلة في مجال الفنون التي تكون مكتوبة باللغة العربية أو الإنجليزية على أن يقدم ملخص باللغة الإنجليزية (ترجمة معتمدة) للبحث العربي في حدود ست صفحات شامل المشكلة والهدف والأهمية ومنهجية البحث والتجارب العلمية والجداول والنتائج والمراجع. ويتعهد الباحث بذلك ؛ وبعدم تقديمه للنشر في مجلة أخرى و أن لا يكون البحث قد سبق نشره أو مقمما للنشر إلى جهة أخرى حتى يتم اتخاذ القرار المناسب في هذا الشأن

يتعهد الباحث أن لا يكون البحث جزء من كتاب منشور، أو رسالة علمية تم مناقشتها و لا يجوز نشر البحث أو أجزاء منه في مكان آخر إلا بعد الحصول على إذن كتابي بذلك من المشرف العام

موافقة المؤلف على نقل حقوق النشر كافة إلى المجلة مفعلة وأن أصول البحث التي تصل إلى المجلة لا ترد سواء نشرت أم لم تنشر ، يتم اخضاع البحث لبرنامج فحص الاقتباس قبل ارساله للتحكيم وفي حالة تعدى النسبة ٢٥% لمجمل الإقتباسات أو 5% من المرجع الواحد يتم ارجاع البحث للمؤلف.

رسوم الاشتراك

جنيه مصري 800 داخل مصر

دولار أمريكي 300 الدول العربية والأجنبية

طريقة الدفع

تدفع قيمة الاشتراك عن طريق خدمة فوري بالجنية المصري على/ حساب المجلة العلمية لكلية الفنون

الجميلة - جامعة المنيا ثم يرسل إلى المجلة إشعار بالتحويل (سداد الرسوم) علي البريد الإلكتروني

(Farts.Journal@mu.edu.eg)

متطلبات النص المقدم للنشر:

1. التأكد من أن الدراسة كاملة ومدققة لغوياً، وخالية من الأخطاء الإملائية والنحوية، وعدم مخالفته لأي نظام للحماية الفكرية.
2. يضع الباحث باللغتين العربية والإنجليزية صفحة عنوان رئيسة تبين عنوان الدراسة، واسم المؤلف (المؤلفين) وعناوينهم الكاملة وسيرة ذاتية مختصرة عنهم (الاسم، المؤهل، الدرجة العلمية، جهة العمل ومقرها، البريد الإلكتروني).
3. يقدم الباحث ملخصين للدراسة أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنجليزية في حدود 50 كلمة.
4. Simplified (يستخدم عند كتابة الدراسة بنط (14) (16) على النحو التالي: العنوان: مقياس حجم Arabic، 14 متوسط في السطر، الكلمات المفتاحية؛ حجم 14) متوسط في السطر وثقيل، اسم المؤلف: حجم العناوين الجانبية؛ يجب أن تكون قصيرة ومحددة بوضوح بالبنط الثقيل وغير مرقمة) 12(النص: حجم . تكون الأشكال والخرائط والرسوم البيانية على درجة عالية من الجودة باللونين الأبيض والأسود مع تجنب 5 التظليل الثقيل "6" ترقيم الجداول والأشكال ترقيماً متسلسلاً مستقلاً لكل منها، مع إعطاء عنوان قصير لكل منها تتم كتابته أعلى الجدول وأسفل الشكل، ويكتب المصدر في أسفل الجدول أو الشكل) يتراوح حجم الدراسة بين عشرون) صفحة فأقل والصفحة A4 (باستخدام برنامج مايكروسوفت وورد 7 الزائدة يدفع عليها قيمة عشرة جنيهات، وترقم جميع الصفحات تسلسلياً.. ترتب البحوث وفق الآتي: (عنوان البحث، ملخص البحث، البحث، أهمية البحث، أهداف البحث، 8 مصطلحات البحث، منهج البحث، الإطار النظري للبحث، الدراسات السابقة، إجراءات البحث، تحليل النتائج وتفسيرها، التوصيات والمقترحات، المراجع العربية، المراجع الأجنبية).

الأشياء المطلوب تسليمها:

1. تقدم البحوث مطبوعة بنسخة وفق متطلبات النص المقدم للنشر .
1. يقدم المؤلف نسخة إلكترونية من البحث على برنامج Microsoft Word ، وذلك بعد تصويبها .
2. يرفق الباحث سيرته الذاتية بحيث تتضمن اسمه باللغتين العربية والإنجليزية، وعنوان عمله الحالي (الجامعة والكلية)، ورتبته العلمية وأهم أبحاثه.
3. الموافقة على النشر

يتم إرسال البحث عبر البريد الإلكتروني : Farts.Journal@mu.edu.eg

المراجعون

الكلية / الجامعة	التخصص	الدرجة العلمية	أسم المحكم
كلية الفنون الجميلة – جامعة حلوان	الديكور	أستاذ	أ.د/ وليد محمد رسمي
كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ إيمان محمد أنيس
التربية الفنية – جامعة حلوان	التربية الفنية	أستاذ	أ.د/ زينب عبد الفتاح أحمد صبره
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	التصوير	أستاذ	أ.د/ أحمد خليل محمد حسن
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	الرسوم المتحركة	أستاذ	أ.د/ عبد الرحمن عبد الحميد الجندي
كلية الفنون الجميلة – جامعة حلوان	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ أشرف عبد الفتاح محمد
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	الديكور	أستاذ	أ.د/ سامي محمد أبوطالب
كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية	النحت	أستاذ	أ.د/ غادة جلال حامد
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	التصوير	أستاذ	أ.د/ أمل صبري محمد
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	التصوير	أستاذ	أ.د/ عايدة عبد العزيز نافع
كلية الفنون والتصميم – الجامعة البريطانية	الديكور	أستاذ	أ.د/ حسن عبد المنعم محمود متولي
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	التصوير	أستاذ	أ.د/ جيهان فايز عبد العزيز
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ أحمد رجب منصور صقر
كلية الفنون الجميلة – جامعة حلوان	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ محمد محمد غالب حسان
كلية الآثار – جامعة القاهرة	الترميم	أستاذ	أ.د/ محمد محمد مصطفى
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	الترميم	أستاذ	أ.د/ فاطمة صلاح مذكور
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	التصوير	أستاذ	أ.د/ سمير محمود عبد الفضيل
كلية الفنون الجميلة – جامعة أسيوط	التصوير	أستاذ	أ.د/ محمد ثابت محمد حسن بداري
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	التصوير	أستاذ	أ.د/ زكريا أحمد حافظ أحمد
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ هناء حسن عامر
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ مجدي سيد سليمان محمد
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ طارق محمود نبيه سالم
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ أحمد عمر محمد
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ نسرین اسماعيل توفيق
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ حاتم محمد احمد جاد الله
كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية	التصوير	أستاذ	أ.د/ محمد شاكر عبد الخالق
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	التصوير	أستاذ	أ.د/ أحمد سليم أحمد سالم

كلمة العدد

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة العدد (12 ب)

ها هي مجلة الفنون والعلوم الإنسانية" الصادرة عن كلية الفنون الجميلة بجامعة المنيا، تضيف إلى رصيدها عدداً جديداً وثانياً في النصف الثاني من العام 2023م، هو العدد رقم (12 ب)، والذي يحتوي على 20 بحثاً ودراسة علمية مميزة لباحثين ودارسين من مصر وغيرها من أقطار الوطن العربي، بعد العدد الأول (12 أ) والذي كان يحتوي أيضاً على 22 بحثاً ودراسة علمية؛ وهو ما يشير إلى المدى الكبير الذي وصلت له "مجلة الفنون والعلوم الإنسانية" من مصداقية لدى عدد كبير من الباحثين والدارسين في مجال الفنون والعلوم الإنسانية، كما يعبر عما وصلت إليه المجلة من ذبوع وانتشار وثقة في إنتاجها وإدارتها.

ونحن إذ نرف إلى السادة الباحثين والدارسين هذا الإصدار الجديد المميز من مجلة " الفنون والعلوم الإنسانية"، نود أن نشير إلى أن المجلة تفتح أذرعها دائماً لكل الباحثين والدارسين في مجالات الفنون المختلفة من: نحت، وتصوير، وجرافيك، وديكور، وعمارة، ورسوم متحركة، وترميم آثار، وكذلك المتخصصين في العلوم الانسانية المتعلقة بالفنون، مثل: التربية الفنية، والفنون التطبيقية، والفنون الشعبية والتراثية بأفرعها المتعددة وغيرها من العلوم ذات الصلة، وذلك من مصر ومن مختلف أقطار الوطن العربي، وترحب بإسهاماتهم العلمية، من دراسات وبحوث باللغتين العربية والانجليزية، للنشر عبر نافذتها الواسعة الانتشار، والوصول بأبحاثهم وعطاءاتهم الفنية والعلمية إلى المهتمين والمتلقين. وهي بهذا تواصل دورها العلمي على المستوى الوطني والإقليمي والدولي، وتسعى فيه نحو تحقيق رسالتها السامية في النشر العلمي المميز الذي تراعي فيه إدارة المجلة، وبموضوعية تامة، التأكيد على مبادئ الأصالة والأمانة والجودة والدقة، وذلك من خلال نخبة كبيرة من أساتذة متخصصين وخبراء محكمين على مستوى عالٍ من الكفاءة والتميز العلمي. ولا شك أن وراء هذا النجاح جهد كبير مبذول من قبل مجلس إدارة المجلة بكامل هيئته، وهيئتها الاستشارية، والسادة الأساتذة المحكمين وجميع العاملين بها.

والجميع خالص تحياتي وتقديري.

رئيس التحرير

أ.د. محمد أبو الفتوح محمود غنيم

فهرس العدد

رقم الصفحة	التخصص	الجنسية	عنوان الدراسة	اسم المؤلف	م
1	الجرافيك	مصري	دور التصميم الجرافيكي(المستدام) في حل المشكلات من خلال التصميم الناجح	أحمد عمر محمد	1
13	التصوير	مصرية	النفعية في المخطوطة الإسلامية وأثرها على فن التصوير الإسلامي	الشيءاء نبيل مصطفى 1	2
22	التصوير	مصرية	الرؤية البصرية ودورها في الوصول إلى جوهر الأشياء في فن التصوير الإسلامي	الشيءاء نبيل مصطفى 2	3
33	الرسوم المتحركة	مصرية	تأثير التكنولوجيا الرقمية على الديكور المجسم في أفلام الصلصال	أميرة عبد الوهاب أحمد	4
44	الرسوم المتحركة	مصرية	تأثير تطبيقات الذكاء الاصطناعي على الرسوم المتحركة	آية فؤاد مدني	5
53	الترميم	مصرية	دراسة علاج وصيانة بعض الآثار الفخارية المستخرجة من حفائر منطقة وادي غراب بقرية السريية	هبة أحمد عبد العال	6
67	التصوير	مصرية	الفنون الشعبية في التصوير الجداري بين الماضي والحاضر	دينا أحمد طلعت	7
80	الديكور	مصرية	القيم التشكيلية لعناصر مستوحاة من التراث الإسلامي بالحيزات الداخلية الخدمية "دراسة تطبيقية"	زينب لطفي عبد الحكيم	8
91	الجرافيك	مصرية	البعد الجمالي للقبج في إثراء الرسوم التوضيحية المعاصرة (دراسة تحليلية)	سارة مصطفى خليل	9
101	التصوير	مصرية	الإمكانيات التشكيلية لراتنجات البولي إستر كخامة صناعية مستحدثة في التصوير الجداري الداخلي المعاصر في مصر	سمر حمدي شكري	10
109	التربية الفنية	كويتي	الاستفادة من استخدام طريقة التنفيذ التقليدية للفن التفاعلي في استحداث أعمال فنية تفاعلية في مجال الأشغال الفنية	علي فاضل المسرى	11
119	النحت	مصرية	دور الهدايا التذكارية الخزفية الصغيرة في تأكيد الهوية المصرية لتشجيع السياحة	مادونا زكريا حليم	12
129	التصوير	مصري	التصوير الجداري المصري بين ذاتية الفنان وموضوعية العمل	محسن أحمد عبد اللاه	13

تابع فهرس العدد

رقم الصفحة	التخصص	الجنسية	عنوان الدراسة	اسم المؤلف	م
143	الديكور	مصري	تقييم تجربة تدريس المساقات العملية لتخصص العمارة الداخلية عن بُعد أثناء جائحة كورونا	محمود أحمد إسماعيل	14
157	الجرافيك	مصرية	القيم الجمالية للتصميم الجرافيكي ومدى الاستفادة منها في مطبوعات الأحداث الهامة	مرفت حسين محمد	15
172	التربية الفنية	مصرية	الإمكانات التشكيلية لبعض من أعمال بيت موندريان والاستفادة منها في مجال التصوير الجداري	مروة محمد أحمد	16
184	الجرافيك	مصرية	دور الرسوم التوضيحية في تعميق الفكر السياسي لصحيفة بانث "Punch-البريطانية" دراسة تحليلية "	مي خيري محمد	17
195	الديكور	مصرية	إحياء العمارة الداخلية لقصر محمود بك سامي	هديل ماهر حسن	18
211	الجرافيك	مصرية	استلهام مدينة "بومبي" في أثراء فنون الكتاب	ياسمين مروان محمد	19
224	الجرافيك	سعودية	The importance of UI & UX Design in Virtual Reality for Showcasing Umrah Rituals: Impact of Age and Cybersickness in User Experience	Eman Ali Alkhalifah	20