

# مجلة الفنون والعلوم الإنسانية

علمية – دورية – محكمة  
العدد الثاني عشر ديسمبر 2023

تصدر عن  
كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا

التقديم الدولي المطبوع: 2735-430X  
التقديم الدولي الالكتروني: 2735-4318  
رقم الإيداع: 2020/24394

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كافة البحوث بالمجلة ترنو الى أن تخضع لنظام APA " American Psychological Association " عند الاسناد ؛ وهي طريقة خاصة لتوثيق الأبحاث العلمية المتخصصة في العلوم النفسية وما يندرج تحتها من فروع علم النفس التخصصي، وتكون طريقة توثيق المراجع وفقها على النحو التالي:

**اسم عائلة المؤلف. المؤلف / (سنة النشر). اسم الكتاب: دولة النشر : دار الطباعة.**

ونطبق ما طبقناه من زيادات في الطريقة الثانية اذا ما تعدد الكتاب للمرجع الواحد او تعددت اجزائه. جميع حقوق الطبع محفوظة ولا يسمح بإعادة طبع اي جزء من المجلة أو نسخة باى شكل وبأية وسيلة كانت الكترونية أو أليه بما فى ذلك التصوير والتسجيل والإدخال فى اى نظام لحفظ المعلومات اة استعدادتها دون الحصول على موافقة كتابية من رئيس التحرير .



أ.د/ عصام الدين صادق فرحات  
رئيس جامعة المنيا

## مجلة "الفنون والعلوم الإنسانية"

محكمة - دورية - علمية

جميع المراسلات والأبحاث توجه باسم رئيس التحرير

السيد وكيل الكلية لشؤون الدراسات العليا والبحوث

مجلة الفنون والعلوم الإنسانية

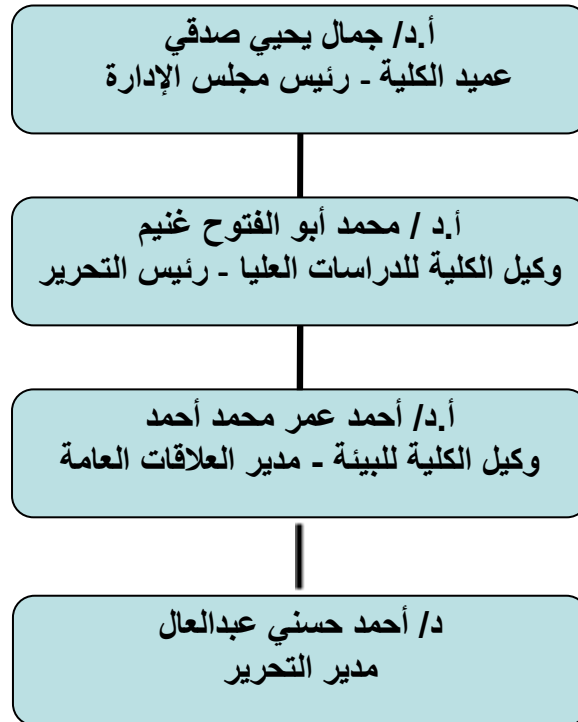
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا - محافظة المنيا - جمهورية مصر العربية

تليفون/0020862342561 البريد الإلكتروني: Farts.Journal@mu.edu.eg

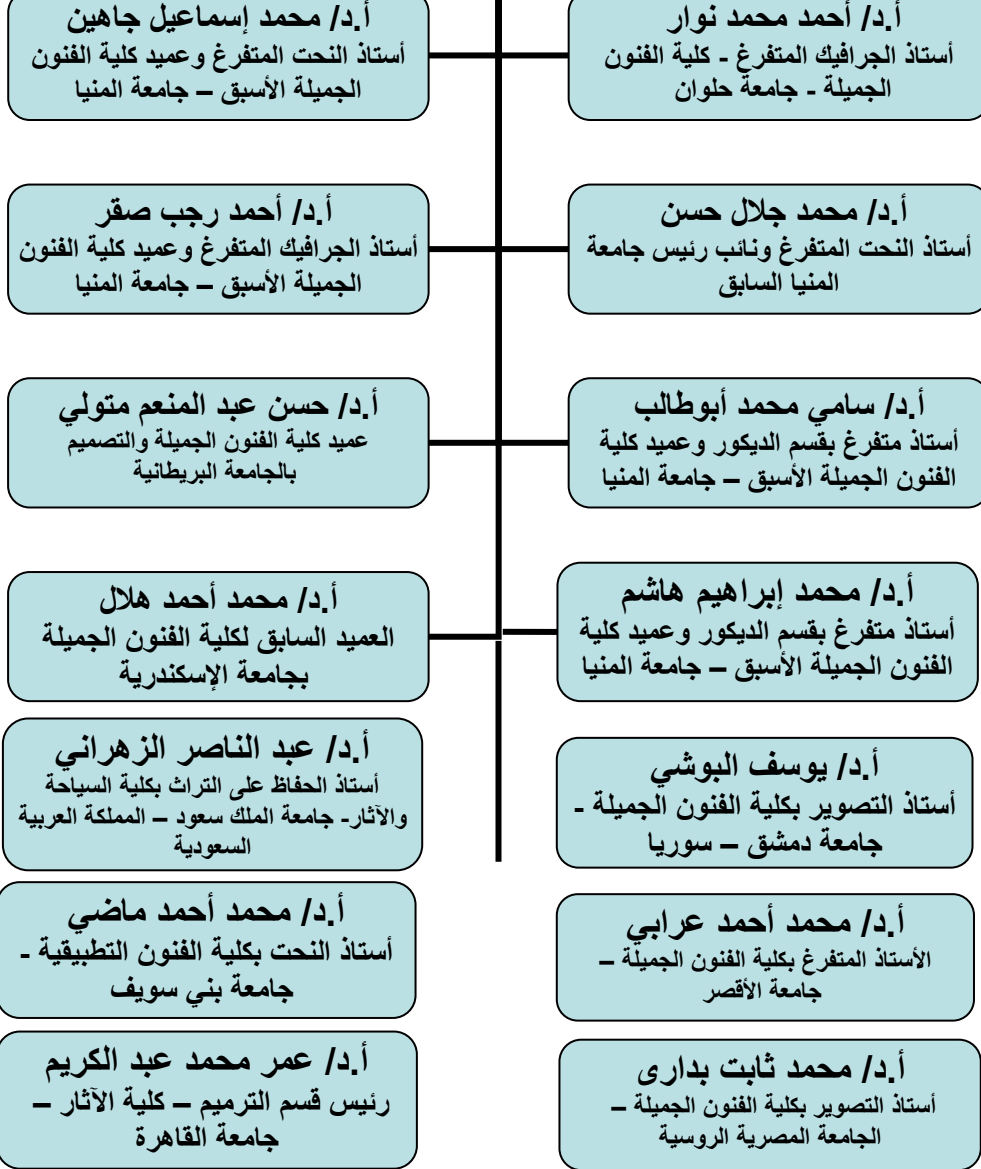
الناشر: كلية الفنون الجميلة تقر أن جميع الآراء التي تنشرها هذه المجلة تعبر عن وجهة نظر كاتبها ولا

تعبر بالضرورة عن رأي المجلة؛ لذا فهي ليست مسئولة عنها

### رسم تخطيطي لهيئة تحرير المجلة



## الهيئة الاستشارية



البروفيسور/ جاري شابمان  
أستاذ التصوير - جامعة ألاباما  
بيرينجهام - بريطانيا

## مساعدتي التحرير

د/ محمود يحيي  
المحرر الفني

أ/ محمد إسماعيل الطويل  
السكرتير الإداري - مدير العلاقات العلمية  
والثقافية

قواعد النشر (موجهة للباحثين)  
مجلة الفنون والعلوم الإنسانية  
علمية - دورية - محكمة

**التحكيم:**

ترسل جميع البحوث المقدمة للنشر إلي متخصصين لتحكيمها حسب الأصول العلمية، ويلقى البحث القبول النهائي بعد أن يجرى المؤلف التعديلات التي يطلبها المحكمون، ورغم ذلك فإن الباحثين مسؤولين عن محتويات أبحاثهم، وتعتبر البحوث المنشورة عن وجهة نظر كاتبها وليس عن وجهة نظر المجلة، ولا تكون هيئة تحرير المجلة مسئولة عنها، كما أن كافة البحوث المرسلة إلي المجلة تخضع إلي فحص أولى من قبل هيئة التحرير لتقرير أهليتها للتحكيم والتزامها بقواعد النشر، ويحق لها أن تعتذر عن قبول البحث دون إبداء الأسباب.

**شروط النشر:**

تنشر المجلة البحوث العلمية الأصيلة في مجال الفنون التي تكون مكتوبة باللغة العربية أو الإنجليزية على أن يقدم ملخص باللغة الإنجليزية ( ترجمة معتمدة) للبحث العربي في حدود ست صفحات شامل المشكلة والهدف والأهمية ومنهجية البحث والتجارب العلمية والجداول والنتائج والمراجع. ويتعهد الباحث بذلك ؛ وعدم تقديمه للنشر في مجلة أخرى و أن لا يكون البحث قد سبق نشره أو مقدما للنشر إلى جهة أخرى حتى يتم اتخاذ القرار المناسب في هذا الشأن

يتعهد الباحث أن لا يكون البحث جزء من كتاب منشور، أو رسالة علمية تم مناقشتها و لا يجوز نشر البحث أو أجزاء منه في مكان آخر إلا بعد الحصول على إذن كتابي بذلك من المشرف العام

موافقة المؤلف على نقل حقوق النشر كافة إلى المجلة مفعلة وأن أصول البحث التي تصل إلى المجلة لا ترد سواء نشرت أم لم تنشر ، يتم اخضاع البحث لبرنامج فحص الاقتباس قبل ارساله للتحكيم وفي حالة تعدى النسبة ٢٥% لمجمل الإقتباسات أو 5% من المرجع الواحد يتم ارجاع البحث للمؤلف.

**رسوم الاشتراك**

جنيه مصري 800 داخل مصر

دولار أمريكي 300 الدول العربية والأجنبية

**طريقة الدفع**

تدفع قيمة الاشتراك عن طريق خدمة فوري بالجنية المصري على/ حساب المجلة العلمية لكلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا ثم يرسل إلى المجلة إشعار بالتحويل (سداد الرسوم) علي البريد الإلكتروني

(Farts.Journal@mu.edu.eg)

## متطلبات النص المقدم للنشر:

1. التأكد من أن الدراسة كاملة ومدققة لغوياً، وخالية من الأخطاء الإملائية والنحوية، وعدم مخالفته لأي نظام للحماية الفكرية.
2. يضع الباحث باللغتين العربية والإنجليزية صفحة عنوان رئيسة تبين عنوان الدراسة، واسم المؤلف (المؤلفين) وعناوينهم الكاملة وسيرة ذاتية مختصرة عنهم (الاسم، المؤهل، الدرجة العلمية، جهة العمل ومقرها، البريد الإلكتروني).
3. يقدم الباحث ملخصين للدراسة أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنجليزية في حدود 50 كلمة.
4. Simplified (يستخدم عند كتابة الدراسة بنط (14) (16) على النحو التالي: العنوان: ماس حجم 14،Arabic، متوسط في السطر،الكلمات المفتاحية؛ حجم 14) متوسط في السطر وثقيل، اسم المؤلف: حجم العناوين الجانبية؛ يجب أن تكون قصيرة ومحددة بوضوح بالبنط الثقيل وغير مرقمة)12(النص: حجم . تكون الأشكال والخرائط والرسوم البيانية على درجة عالية من الجودة باللونين الأبيض والأسود مع تجنب 5 التظليل الثقيل "6" ترقم الجداول والأشكال ترقيماً متسلسلاً مستقلاً لكل منها، مع إعطاء عنوان قصير لكل منها تتم كتابته أعلى الجدول وأسفل الشكل، ويكتب المصدر في أسفل الجدول أو الشكل) يتراوح حجم الدراسة بين عشرون) صفحة فأقل والصفحة A4 (باستخدام برنامج مايكروسوفت وورد 7 الزائدة يدفع عليها قيمة عشرة جنيهات، وترقم جميع الصفحات تسلسلياً.. ترتب البحوث وفق الآتي: (عنوان البحث، ملخص البحث، البحث، أهمية البحث، أهداف البحث، 8 مصطلحات البحث، منهج البحث، الإطار النظري للبحث، الدراسات السابقة، إجراءات البحث، تحليل النتائج وتفسيرها، التوصيات والمقترحات، المراجع العربية، المراجع الأجنبية).

## الأشياء المطلوب تسليمها:

- . تقدم البحوث مطبوعة بنسخة وفق متطلبات النص المقدم للنشر
1. يقدم المؤلف نسخة إلكترونية من البحث على برنامج Microsoft Word ، وذلك بعد تصويبها.
2. يرفق الباحث سيرته الذاتية بحيث تتضمن اسمه باللغتين العربية والإنجليزية، وعنوان عمله الحالي (الجامعة والكلية)، ورتبته العلمية وأهم أبحاثه.
3. الموافقة على النشر

يتم إرسال البحث عبر البريد الإلكتروني : Farts.Journal@mu.edu.eg

## المراجعون

الكلية / الجامعة	التخصص	الدرجة العلمية	أسم المحكم
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	الديكور	أستاذ	أ.د/ جمال أحمد عبد الرحمن عجور
كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ إيمان محمد أنيس
التربية الفنية - جامعة حلوان	التربية الفنية	أستاذ	أ.د/ زينب عبد الفتاح أحمد صبره
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	العمارة	أستاذ	أ.د/ إسماعيل أحمد عامر
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	التصوير	أستاذ	أ.د/ أحمد علي حيدق
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنصورة	الديكور	أستاذ	أ.د/ شاهنדה صلاح عبد العزيز ترك
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	الترميم	أستاذ	أ.د/ حسين محمد علي
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	الترميم	أستاذ	أ.د/ إيناس أبو العينين أمين
كلية الآثار - جامعة القاهرة	الترميم	أستاذ	أ.د/ مصطفى عطية محي
كلية الآثار - جامعة القاهرة	الترميم	أستاذ	أ.د/ منى حسين عبد الغني
كلية الهندسة - جامعة المنيا	العمارة	أستاذ	أ.د/ مهند محمد حسنين العجمي
كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان	الديكور	أستاذ	أ.د/ حسن عبد المنعم محمود متولي
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	الديكور	أستاذ	أ.د/ هشام محمد حسن الجباس
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	الديكور	أستاذ	أ.د/ محمد إبراهيم هاشم السيد
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	النحت	أستاذ	أ.د/ الشاذلي عبدالله السيد
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ أحمد رجب منصور صقر
كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ محمد محمد غالب حسان
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس	النحت	أستاذ	أ.د/ سلوى أحمد محمود رشدي
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	التصوير	أستاذ	أ.د/ محمد عبد المنعم إبراهيم
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	التصوير	أستاذ	أ.د/ سمير محمود عبد الفضيل
كلية الفنون الجميلة - جامعة أسيوط	التصوير	أستاذ	أ.د/ محمد ثابت محمد حسن بداري
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	التصوير	أستاذ	أ.د/ زكريا أحمد حافظ أحمد
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	النحت	أستاذ	أ.د/ وجيه عبده عبد الغني
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ مجدي سيد سليمان محمد
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ طارق محمود نبيه سالم
كلية الفنون الجميلة - جامعة أسيوط	التصوير	أستاذ	أ.د/ سحر نجيب بطرس
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ نسرين اسماعيل توفيق
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ حاتم محمد احمد جاد الله
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	النحت	أستاذ	أ.د/ وجيه عبده عبد الغني
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	التصوير	أستاذ	أ.د/ أحمد سليم أحمد سالم



## كلمة العدد

بسم الله الرحمن الرحيم

### مقدمة العدد (12 أ)

تواصل مجلة "الفنون والعلوم الإنسانية"، الصادرة عن كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا دورها العلمي، ورسالتها السامية، في الاهتمام بالبحث العلمي، والارتقاء بالوعي الفني والثقافي محلياً وإقليمياً، كما تواصل سعيها الدؤوب نحو الريادة والتميز في مجال النشر العلمي، وتوطيد الصلات العلمية والفكرية بينها وبين المؤسسات الجامعية ومراكز الأبحاث العلمية والفنية والجهات المتخصصة ومنسببها، ودعم جهود الزملاء من الدارسين والباحثين في ربوع الوطن وخارجه في نشر أبحاثهم ودراساتهم العلمية والفنية المتخصصة في مجالات الفنون المختلفة والعلوم الإنسانية المتعلقة بها، وهي تعتمد في ذلك على منهجية علمية وموضوعية قوامها الأصالة، والابتكار، والدقة، ومراعاة أخلاقيات البحث العلمي .

ونبارك للباحثين والدارسين المتخصصين في مجالات الفنون المختلفة، والعلوم الإنسانية المرتبطة بها، وكذلك المهتمين بهذه المجالات، صدور العدد الجديد من أعداد المجلة، وهو العدد رقم 12 (أ) لشهر ديسمبر 2023م، والذي يحتوي على 22 بحثاً ودراسة علمية لباحثين ودارسين من مصر وأنحاء الوطن العربي في مختلف قطاعات الفنون من جرافيك، وتصوير، ونحت، وديكور، ورسوم متحركة، وتاريخ فن، وفنون بصرية .. وغيرها .

وبهذه المناسبة أودُّ أن أعبر عن خالص الشكر والتقدير لإدارة المجلة على جهوداتها الكبيرة لخروج هذه الإسهامات العلمية للنور، بداية من رئيس مجلس الإدارة، الأستاذ الدكتور عميد الكلية، ومروراً بجميع أعضاء مجلس الإدارة الموقر، والسادة أعضاء الهيئة الاستشارية، والسادة الأساتذة المحكمين، وجميع العاملين بالمجلة .

وخالص تمنياتي للأساتذة والزملاء الباحثين والدارسين بدوام التوفيق والعطاء العلمي والفني المتميز، ولمجلة "الفنون والعلوم الإنسانية" بدوام الرقي والتطور.

والجميع خالص تحياتي وتقديري.

رئيس التحرير

أ.د. محمد أبو الفتوح محمود غنيم

## فهرس العدد

م	اسم المؤلف	عنوان الدراسة	الجنسية	التخصص	رقم الصفحة
1	الحسين محمد صابر	تصميم الانفوجرافيك الورقي بين التفاعلية وإدراك الصورة البصرية	مصري	الجرافيك	1
2	آية فؤاد مدني	أثر الطباعة ثلاثية الابعاد على تصميم شخصيات أفلام توقف الحركة	مصرية	الرسوم المتحركة	14
3	إيناس ضاحي أحمد1	رؤية تشكيلية مستلهمة من تأثير وباء كوفيد -19 على العالم	مصرية	التربية الفنية	28
4	إيناس ضاحي أحمد2	الهابيرريالزم (الواقعية المفرطة) بين الإحترافية التصويرية وذاتية الفنان	مصرية	التربية الفنية	46
5	خالد علي محمد	نمط المبنى وتأثيره على تحقيق الاستدامة "الاستدامة بين النمط الأفقي والنمط الرأسى للمباني"	مصري	العمارة	62
6	دعاء جمال محمد	الفن الادراكي مدخلاً لتصميم جداريات تفاعلية	مصرية	النحت	76
7	زينب محمد محمود	الزار في الصورة السينمائية والتلفزيونية المصرية	مصرية	الديكور	89
8	سارة مصطفى خليل	جماليات القبح فى إثراء فنون ما بعد الحداثة	مصرية	الجرافيك	111
9	شذا براهيم الأصقة	الدلائل الرمزية لمفهوم البعد الثالث الإيهامي في الفنون الإسلامية	سعودية	فنون بصرية	120
10	شيماء سيد محمد	مفهوم العمارة الداخلية للمعماري الإيطالي الشهير باولو بورتوجيزي للمركز الثقافي الإسلامي ومسجده بروما	مصرية	الديكور	136
11	عبد الرحمن أبوزيد محمد	متطلبات ابتكار أثاث معدني معاصر لمطاعم الفنادق بالاستفادة من الفن الإسلامي	مصري	الديكور	148
12	عبد الله أحمد عبد الفتاح1	أثر الذكاء الاصطناعي على التصوير المعاصر	أردني	التصوير	166
13	عبد الله أحمد عبد الفتاح2	التصوير المعاصر والاقتصاد الابداعي	أردني	التصوير	173

تابع فهرس العدد

م	اسم المؤلف	عنوان الدراسة	الجنسية	التخصص	رقم الصفحة
14	عمرو صلاح عبد الهادي	الماركتري ما بين التأصيل وأهم مسببات انفصال ومقترحات اللواصق الحيوية لعلاج هذه الظاهرة القشرات الخشبية	مصري	الترميم	181
15	كيرلس عزت سمير	دراسة مظاهر التلف المؤثرة على طبقة ورنيش اللوحات الزيتية وعلاجها تطبيقاً على إحدى اللوحات الزيتية المختارة	مصري	الترميم	193
16	لمياء ماهر رشاد	دراسة في فنون الأيقونات القبطية من القرن الأول الميلادي إلى العصر الحديث	مصرية	تاريخ فن	201
17	محمد صلاح درويش	القيم الجمالية والتعبيرية للنحت المجسم المعاصر	مصري	النحت	210
18	مني سيد علي	استخدام جل الزانثان والأجاروز كمونة بناء مع البكتريا المنتجة للكالسيت	مصرية	الترميم	223
19	نوره سليمان العمري	القيم الجمالية للأعمال الخزفية المعاصرة المستوحاة من الفن الإسلامي	سعودية	النحت	230
20	هبه فرغلي محروس 1	الموشن جرافيك ودوره في إثراء الصورة المرئية بفيلم الرسوم المتحركة	مصرية	الرسوم المتحركة	241
21	هبه فرغلي محروس 2	فن الموشن جرافيك في ضوء تطور الوسائط المرئية	مصرية	الرسوم المتحركة	252
22	وليد حسن سراب	إبراز ابداع الفنان في عملية السكب وأثره بالعمل الفني	كويتي	الديكور	262