

مجلة الفنون والعلوم الإنسانية

علمية – دورية – محكمة

العدد العاشر ديسمبر 2022

تصدر عن

كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا

الترقيم الدولي المطبوع: 2735-430X

الترقيم الدولي الالكتروني: 2735-4318

رقم الإيداع: ٢٠٢٠/٢٤٣٩٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كافة البحوث بالمجلة ترنو الى أن تخضع لنظام APA " American Psychological Association " عند الاسناد ؛ وهي طريقة خاصة لتوثيق الأبحاث العلمية المتخصصة في العلوم النفسية وما يندرج تحتها من فروع علم النفس التخصصي، وتكون طريقة توثيق المراجع وفقها على النحو التالي:

اسم عائلة المؤلف. المؤلف / (سنة النشر). اسم الكتاب: دولة النشر : دار الطباعة.

ونطبق ما طبقناه من زيادات في الطريقة الثانية اذا ما تعدد الكتاب للمرجع الواحد او تعددت اجزائه. جميع حقوق الطبع محفوظة ولا يسمح بإعادة طبع اي جزء من المجلة أو نسخة باى شكل وبأية وسيلة كانت الكترونية أو أليه بما فى ذلك التصوير والتسجيل والإدخال فى اى نظام لحفظ المعلومات اة استعدادتها دون الحصول على موافقة كتابية من رئيس التحرير .



أ.د/ عصام الدين صادق فرحات
رئيس جامعة المنيا

مجلة "الفنون والعلوم الإنسانية"

محكمة - دورية - علمية

جميع المراسلات والأبحاث توجه باسم رئيس التحرير

السيد وكيل الكلية لشؤون الدراسات العليا والبحوث

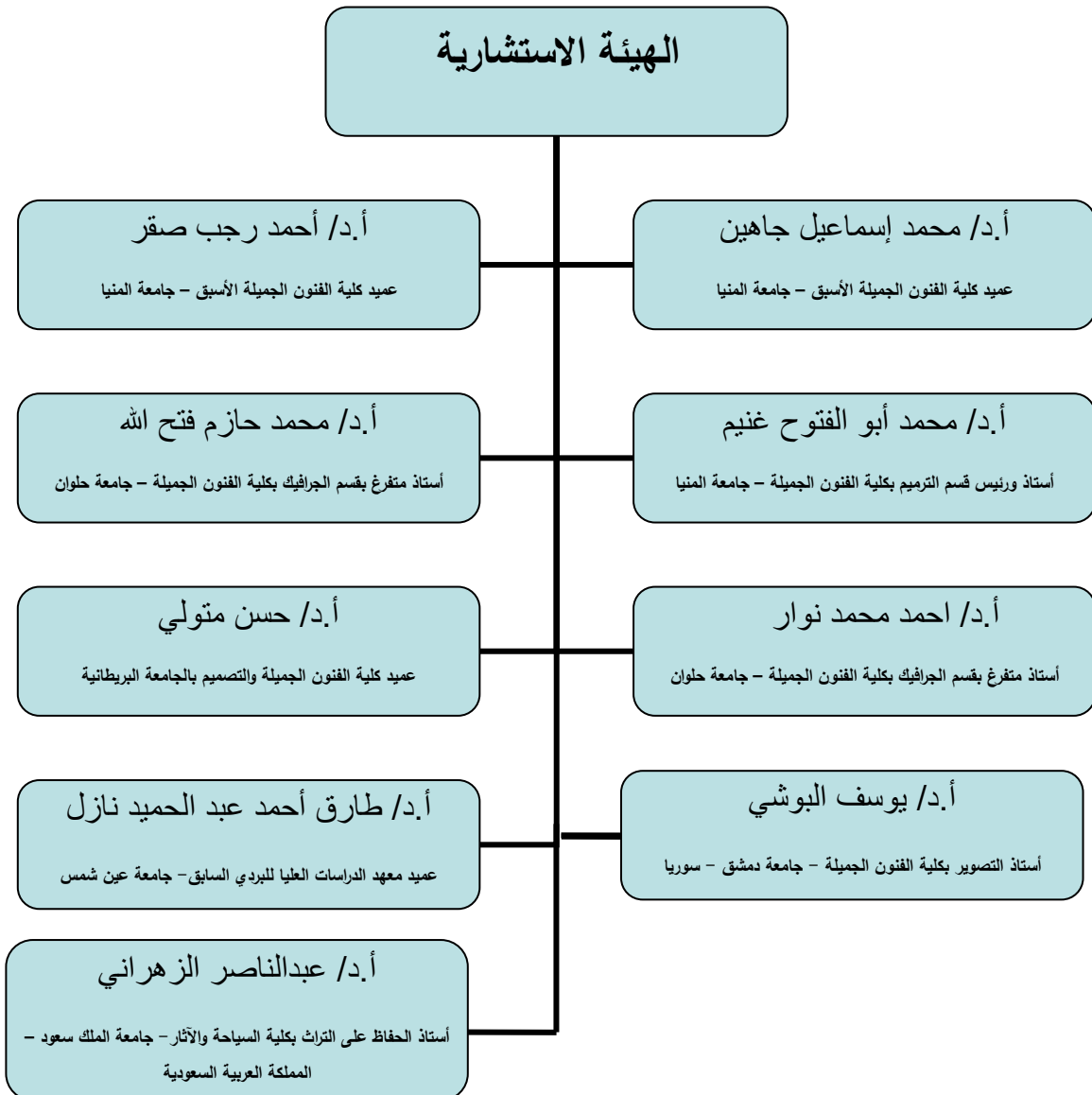
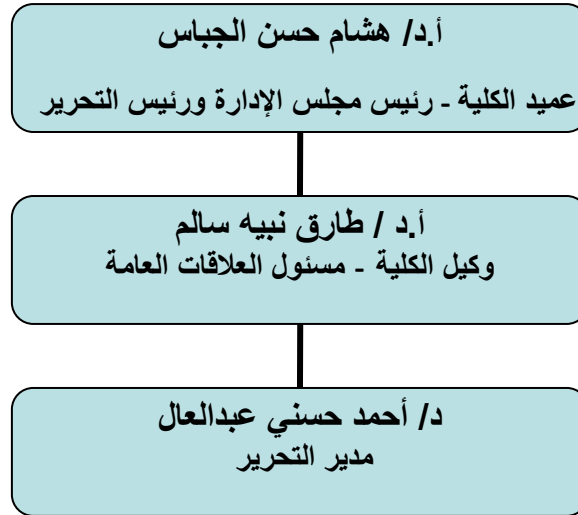
مجلة الفنون والعلوم الإنسانية

كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا - محافظة المنيا - جمهورية مصر العربية

تليفون/٠٠٢٠٨٦٢٣٤٢٥٦١ البريد الإلكتروني: Farts.Journal@mu.edu.eg

الناشر : كلية الفنون الجميلة تقر أن جميع الآراء التي تنشرها هذه المجلة تعبر عن وجهة نظر كاتبها ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة؛ لذا فهي ليست مسئولة عنها

رسم تخطيطي لهيئة تحرير المجلة



مساعدى التحرير

د/ محمود يحيى

المحرر الفنى

أ/ محمد إسماعيل الطويل

السكرتير الاداري - رئيس قسم العلاقات العلمية والثقافية

قواعد النشر (موجهة للباحثين) مجلة الفنون والعلوم الإنسانية علمية - دورية - محكمة

التحكيم:

ترسل جميع البحوث المقدمة للنشر إلي متخصصين لتحكيمها حسب الأصول العلمية، ويلقى البحث القبول النهائي بعد أن يجرى المؤلف التعديلات التي يطلبها المحكمون، ورغم ذلك فإن الباحثين مسئولين عن محتويات أبحاثهم، وتعتبر البحوث المنشورة عن وجهة نظر كاتبها وليس عن وجهة نظر المجلة، ولا تكون هيئة تحرير المجلة مسئولة عنها، كما أن كافة البحوث المرسله إلي المجلة تخضع إلي فحص أولى من قبل هيئة التحرير لتقرير أهليتها للتحكيم والتزامها بقواعد النشر، ويحق لها أن تعتذر عن قبول البحث دون إيداء الأسباب.

شروط النشر:

تنشر المجلة البحوث العلمية الأصيلة في مجال الفنون التي تكون مكتوبة باللغة العربية أو الإنجليزية على أن يقدم ملخص باللغة الإنجليزية (ترجمة معتمدة) للبحث العربي في حدود ست صفحات شامل المشكلة والهدف والأهمية ومنهجية البحث والتجارب العلمية والجداول والنتائج والمراجع. ويتعهد الباحث بذلك ؛ وعدم تقديمه للنشر في مجلة أخرى و أن لا يكون البحث قد سبق نشره أو مقدما للنشر إلى جهة أخرى حتى يتم اتخاذ القرار المناسب في هذا الشأن

يتعهد الباحث أن لا يكون البحث جزء من كتاب منشور، أو رسالة علمية تم مناقشتها و لا يجوز نشر البحث أو أجزاء منه في مكان آخر إلا بعد الحصول على إذن كتابي بذلك من المشرف العام

موافقة المؤلف على نقل حقوق النشر كافة إلى المجلة مفعلة وأن أصول البحث التي تصل إلى المجلة لا ترد سواء نشرت أم لم تنشر ، يتم اخضاع البحث لبرنامج فحص الاقتباس قبل ارساله للتحكيم وفي حالة تعدى النسبة ٢٥% لمجمل الإقتباسات أو ٥% من المرجع الواحد يتم ارجاع البحث للمؤلف.

رسوم الاشتراك

جنيه مصري ٨٠٠ داخل مصر
دولار أمريكي ٣٠٠ الدول العربية والأجنبية

طريقة الدفع

تدفع قيمة الاشتراك عن طريق خدمة فوري بالجنية المصري على/ حساب المجلة العلمية لكلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا ثم يرسل إلى المجلة إشعار بالتحويل (سداد الرسوم) علي البريد الإلكتروني (Farts.Journal@mu.edu.eg)

متطلبات النص المقدم للنشر:

١. التأكد من أن الدراسة كاملة ومدققة لغويا، وخالية من الأخطاء الإملائية والنحوية، وعدم مخالفته لأي نظام للحماية الفكرية.
٢. يضع الباحث باللغتين العربية والإنجليزية صفحة عنوان رئيسة تبين عنوان الدراسة، واسم المؤلف (المؤلفين) وعناوينهم الكاملة وسيرة ذاتية مختصرة عنهم (الاسم، المؤهل، الدرجة العلمية، جهة العمل ومقرها، البريد الإلكتروني).
٣. يقدم الباحث ملخصين للدراسة أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنجليزية في حدود ٥٠ كلمة.
٤. Simplified (يستخدم عند كتابة الدراسة بنط (١٤) (١٦) على النحو التالي: العنوان: مقياس حجم Arabic، 14 متوسط في السطر، الكلمات المفتاحية؛ حجم ١٤) متوسط في السطر وثقيل، اسم المؤلف: حجم العناوين الجانبية؛ يجب أن تكون قصيرة ومحددة بوضوح بالبنط الثقيل وغير مرقمة) ١٢ (النص: حجم . تكون الأشكال والخرائط والرسوم البيانية على درجة عالية من الجودة باللونين الأبيض والأسود مع تجنب ٥ التظليل الثقيل "٦" ترقيم الجداول والأشكال ترقيما متسلسلا مستقلا لكل منها، مع إعطاء عنوان قصير لكل منها تتم كتابته أعلى الجدول وأسفل الشكل، ويكتب المصدر في أسفل الجدول أو الشكل) يتراوح حجم الدراسة بين عشرون) صفحة فأقل والصفحة A4 (باستخدام برنامج مايكروسوفت وورد ٧ الزائدة يدفع عليها قيمة عشرة جنيهات، وترقم جميع الصفحات تسلسليا.. ترتب البحوث وفق الآتي: (عنوان البحث، ملخص البحث، البحث، أهمية البحث، أهداف البحث، ٨ مصطلحات البحث، منهج البحث، الإطار النظري

للبحث، الدراسات السابقة، إجراءات البحث، تحليل النتائج وتفسيرها، التوصيات والمقترحات،
المراجع العربية، المراجع الأجنبية.

الأشياء المطلوب تسليمها:

. تقدم البحوث مطبوعة بنسخة وفق متطلبات النص المقدم للنشر

١. يقدم المؤلف نسخة إلكترونية من البحث على برنامج Microsoft Word ، وذلك بعد تصويبها.
٢. يرفق الباحث سيرته الذاتية بحيث تتضمن اسمه باللغتين العربية والإنجليزية، وعنوان عمله الحالي (الجامعة والكلية)، ورتبته العلمية وأهم أبحاثه.
٣. الموافقة على النشر

يتم إرسال البحث عبر البريد الإلكتروني : Farts.Journal@mu.edu.eg

المراجعون

الكلية / الجامعة	القسم	الدرجة العلمية	أسم المحكم
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	التصوير	أستاذ	أ.د/ عايدة أحمد عبدالعزيز نافع
كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان	الديكور	أستاذ	أ.د/ حسن عبد المنعم محمود متولي
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	الديكور	أستاذ	أ.د/ هشام محمد حسن الجباس
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ أحمد عمر محمد أحمد
كلية الآثار - جامعة الفيوم	الترميم	أستاذ	أ.د / صالح محمد صالح
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	التصوير	أستاذ	أ.د/ زكريا أحمد حافظ
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنصورة	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ هاني محمد فريد حسن
كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	النحت	أستاذ	أ.د/ زينب محمد سالم
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	الترميم	أستاذ	أ.د/ طارق احمد عبد الحميد نازل
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	الديكور	أستاذ	أ.د/ محمد إبراهيم هاشم السيد
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	الديكور	أستاذ	أ.د/ صالح عبد ربه على عبد ربه
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ أحمد حسين وصيف
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	التصوير	أستاذ	أ.د/ إبراهيم محمد غزالة
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	النحت	أستاذ	أ.د/ محمد جلال حسن شحاته
كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان	الديكور	أستاذ	أ.د/ طاهر عبدالعظيم رواش
كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية	النحت	أستاذ	أ.د/ غادة جلال حامد احمد
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ أحمد رجب منصور صقر
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس	النحت	أستاذ	أ.د/ سلوى أحمد محمود رشدي
كلية الآثار - جامعة القاهرة.	الترميم	أستاذ	أ.د/ نسرين محمد الحديدي
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	الترميم	أستاذ	أ.د/ إيناس أبو العينين أمين
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	الترميم	أستاذ	أ.د/ فاطمة صلاح مدكور
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	التصوير	أستاذ	أ.د/ أمل صبري محمد عبده
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ مجدي سيد سليمان محمد
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ طارق محمود نبيه سالم
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ نسرين اسماعيل توفيق
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	التصوير	أستاذ	أ.د/ أحمد سليم أحمد سالم
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ هناء حسن عامر
كلية الآثار - جامعة سوهاج	الترميم	أستاذ	أ.د/ محمد عبدالله معروف

كلمة العدد

بسم الله الرحمن الرحيم

"وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون"

تواصل المجلة العلمية لكلية الفنون الجميلة ، عطاءها العلمي والفني بعد أن طورت فكرها العلمي منذ نشأتها حتى وصلت إلى ميلاد اتجاه بحثي مميز يعتمد التكنولوجيا فى توثيق معلومات أبحاثها وذلك منذ أن شرعت جامعة المنيا متمثلة بكلية الفنون الجميلة فى تطوير وسائطها التعليمية حتى أصبحت رقمية لتيسر صياغة توجهات هذا المجتمع ، ليستمر دورها التنويري، كمرکز اشعاع ثقافي وفني في صعيد مصر، ولهذا علينا دعم هذا الصرح وتكريس كل الجهود ليستمر عطائه، وهو ما يتفق واهداف منتسبى المجلة الذين سعوا إلى الارتقاء بمستوى الاداء البحثي بالقضايا والموضوعات الفنية الإنسانية المعاصرة، وإيجاد حلول وتصورات ورؤى فنية وعلمية حولها ، وفي هذا العام تواصل الكلية والمجلة تقدمها في ثبات وقوة، متمسكة بتحقيق رسالتها وأهدافها؛ لتكون منبرا ومركزا ثقافيا اشعاعياً لصعيد مصر، وذلك بالعمل على تزويد الباحثين بالمعارف والمهارات اللازمة للنهوض بقدراتهم الفكرية والابداعية وربط المنهج الاكاديمي بآليات سوق العمل .

و إذ اتقدم بخالص الشكر والتقدير للسادة الزملاء المحكمين والعاملين بالمجلة لما يقدموه من جهد وعطاء مستمر ولحرصهم على دوام التواصل مع الهيئات الاكاديمية العالمية دعما للاطار النظري المقدم لطلاب بكل مستحدثاته بجميع مجالات التخصص بالإقسام، فقد حرصت الهيئة الاكاديمية على وضع الاطر الفنية لتأتى جميع الاقسام فى تقييماتها بمنتهى الشفافية والعدل ، واخيرا تحية لكل منتسبى الكلية من باحثين ودارسين ، متمنياً أن يذخر عامهم هذا بموفور الامان والعمل بالمشاركة والمتابعة لكل الأنشطة البحثية وتحقيق اهدافهم من خلال انتمائهم إلى المجلة العلمية لكلية الفنون الجميلة .

رئيس مجلس الإدارة

" أ.د/ هشام حسن الجباس "

فهرس العدد

رقم الصفحة	التخصص	الجنسية	عنوان الدراسة	اسم المؤلف	م
١	التصوير	مصري	الرمز كمدلول عقائدي في رسوم مقبرة الملك " تحتس الثالث "	أحمد محمود جاب الله	١
١٢	الجرافيك	مصري	تصميم النماذج الورقية ودورها في التنمية المعرفية والفنية للمعاقين بصريا	الحسين محمد صابر	٢
٢٠	الجرافيك	مصرية	الأبعاد الجمالية للأبيض والأسود في إدراك تصميم غلاف الكتاب	آلاء يسري محمود	٣
٣٠	الترميم	مصري	التقييم العلمي باستخدام (الهستوجرام) للمعالجة بالمضاد الفطري للآثار العضوية وغير العضوية تطبيقاً على (مخطوط وجدارية)	أحمد حسني عبدالعال	٤
٤٠	الترميم	مصرية	تمثال العائلة من البرونز من مقتنيات متحف الفن الحديث بجامعة المنيا : توثيق وترميم	القدس مختار الأدغم	٥
٤٦	الترميم	مصري	دراسة حالة وترميم قطعة بردي محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة وترجع إلي القرن الأول الهجري	بهاء فواز أحمد	٦
٥٥	الترميم	مصري	أساليب التعامل مع المباني التراثية وتوثيق مظاهر التلف	حسن عبد الرحمن محمد	٧
٦٩	الجرافيك	مصرية	أهم السمات المميزة في أعمال ارشيبالد ستانديش هارتريك	رباب جمال سنوسي	٨
٨٠	التصوير	مصرية	تفعيل دور المتلقي كمشارك في بناء العمل الفني بحث تطبيقي	ريم أحمد خيرى	٩
٩١	الجرافيك	مصرية	(هبة النيل) - مفردات الفن المصري القديم بين الرمزية والتعبير	ريهام عبدالغني محمد	١٠
١٠٣	النحت	سعودية	دور القيم الجمالية للحركة التكعيبية في إنتاج أواني خزفية معاصرة	شروق فليان المطيري	١١
١١٥	الترميم	مصرية	دراسة توثيق ومظاهر تلف أحد العناصر الخشبية الأثرية (منبر مسجد العمرابي بمحافظة المنيا)	شيماء محمد عباس	١٢
١٢٤	الجرافيك	مصرية	إى أكس ليبريس من وسيلة لإثبات الملكية الفكرية إلى عمل فنى مطبوع قائم بذاته	عبير عبد العزيز البنا	١٣

تابع فهرس العدد

م	اسم المؤلف	عنوان الدراسة	الجنسية	التخصص	رقم الصفحة
١٤	محسن أحمد عبداللاه	التقنيات الحديثة للضوء والاستفادة منها في إثراء التصوير الجداري المعاصر	مصري	التصوير	١٣٦
١٥	محمد أحمد فهمي	الشكل الهندسي ومدى الاستفادة منه في عمل تكوينات خزفية	مصري	النحت	١٤٩
١٦	محمد أحمد فهمي	إمكانية الحصول علي ظاهرة تقطع الطلاء الزجاجي بإضافة كبريتات الكالسيوم والاستفادة منها جماليا في إثراء الأسطح الخزفية	مصري	النحت	١٦٢
١٧	مروه عاطف محمد	دراسة أثرية وتشريحية للخشب المستخدم في الطيليات الخشبية - للأعمدة الأثرية داخل مسجد المظي بالمنيا	مصرية	الترميم	١٦٩
١٨	مى عماد سيد	التصميم الرقمي كمؤثر إبداعي في التعليم الجامعي عن بعد	مصرية	الجرافيك	١٧٦
١٩	مى عماد سيد	التباين - اللونى لتطبيقات الهاتف ذو المرجعيات المختلفة	مصرية	الجرافيك	١٩٢
٢٠	ندى علاء الدين	أثر التقنيات في التطور الإبداعي التشكيلي في الصورة السينمائية	مصرية	الديكور	٢٠٧
٢١	ندى حسام الدين	INTEGRATING BIOARCHITECTURAL APPROACHES IN THE DESIGN OF UNIVERSITIES' HALLS OF RESIDENCE TO GUARANTEE STUDENTS' WELL-BEING	مصرية	الديكور	٢١٩