

مجلة الفنون والعلوم الإنسانية

علمية – دورية – محكمة

العدد التاسع يونيو (أ) 2022

تصدر عن

كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا

الترقيم الدولي المطبوع: 2735-430X

الترقيم الدولي الالكتروني: 2735-4318

رقم الإيداع: ٢٠٢٠/٢٤٣٩٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كافة البحوث بالمجلة ترنو الى أن تخضع لنظام APA " American Psychological Association " عند الاسناد ؛ وهي طريقة خاصة لتوثيق الأبحاث العلمية المتخصصة في العلوم النفسية وما يندرج تحتها من فروع علم النفس التخصصي، وتكون طريقة توثيق المراجع وفقها على النحو التالي:

اسم عائلة المؤلف. المؤلف / (سنة النشر). اسم الكتاب: دولة النشر : دار الطباعة.

ونطبق ما طبقناه من زيادات في الطريقة الثانية اذا ما تعدد الكتاب للمرجع الواحد او تعددت اجزائه. جميع حقوق الطبع محفوظة ولا يسمح بإعادة طبع اي جزء من المجلة أو نسخة باى شكل وبأية وسيلة كانت الكترونية أو أليه بما فى ذلك التصوير والتسجيل والإدخال فى اى نظام لحفظ المعلومات اة استعدادتها دون الحصول على موافقة كتابية من رئيس التحرير .



أ.د/ مصطفى عبد النبي عبد الرحمن
رئيس جامعة المنيا

مجلة "الفنون والعلوم الانسانية"

محكمة - دورية - علمية

جميع المراسلات والأبحاث توجه باسم رئيس التحرير

السيد وكيل الكلية لشؤون الدراسات العليا والبحوث

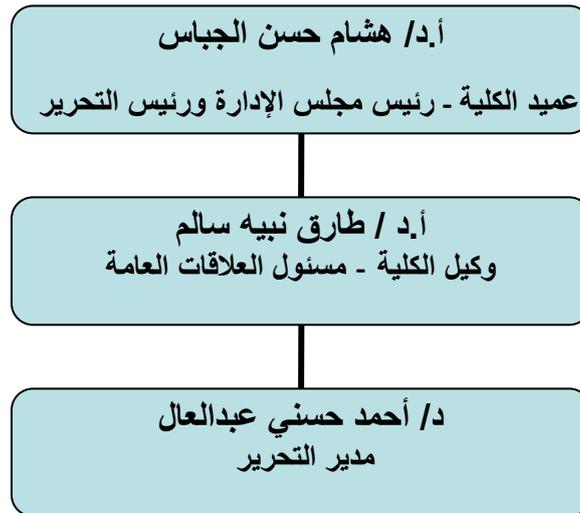
مجلة الفنون والعلوم الانسانية

كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا - محافظة المنيا - جمهورية مصر العربية

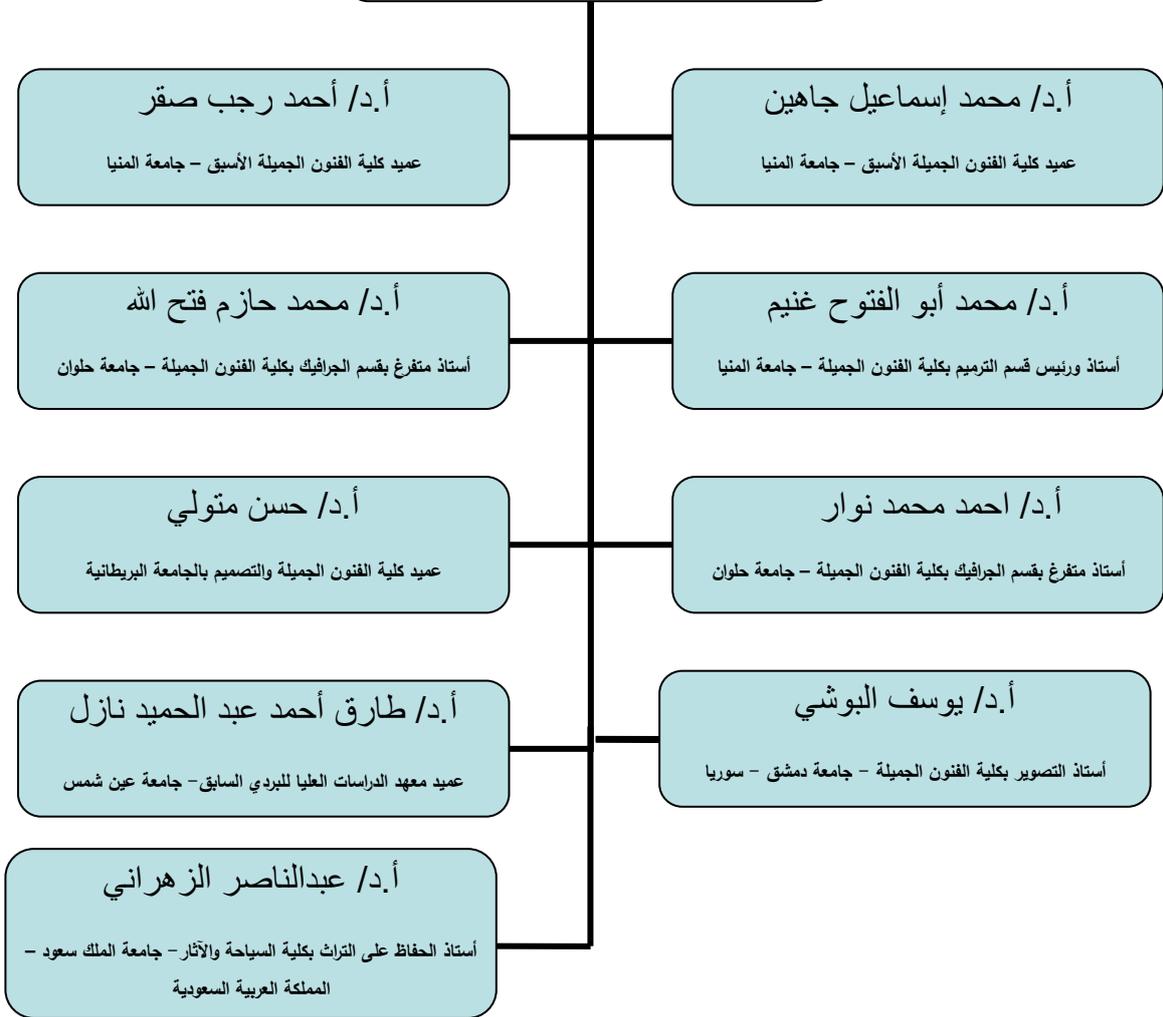
تليفون/٠٠٢٠٨٦٢٣٤٢٥٦١ البريد الإلكتروني: Farts.Journal@mu.edu.eg

الناشر : كلية الفنون الجميلة تقر أن جميع الآراء التي تنشرها هذه المجلة تعبر عن وجهة نظر كاتبها ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة؛ لذا فهي ليست مسئولة عنها

رسم تخطيطي لهيئة تحرير المجلة



الهيئة الاستشارية



مساعدى التحرير



قواعد النشر (موجهة للباحثين)
مجلة الفنون والعلوم الإنسانية
علمية - دورية - محكمة

التحكيم:

ترسل جميع البحوث المقدمة للنشر إلي متخصصين لتحكيمها حسب الأصول العلمية، ويلقى البحث القبول النهائي بعد أن يجرى المؤلف التعديلات التي يطلبها المحكمون، ورغم ذلك فإن الباحثين مسؤولين عن محتويات أبحاثهم، وتعتبر البحوث المنشورة عن وجهة نظر كاتبها وليس عن وجهة نظر المجلة، ولا تكون هيئة تحرير المجلة مسئولة عنها، كما أن كافة البحوث المرسلة إلي المجلة تخضع إلي فحص أولى من قبل هيئة التحرير لتقرير أهليتها للتحكيم والتزامها بقواعد النشر، ويحق لها أن تعذر عن قبول البحث دون إبداء الأسباب.

شروط النشر:

تنشر المجلة البحوث العلمية الأصيلة في مجال الفنون التي تكون مكتوبة باللغة العربية أو الإنجليزية على أن يقدم ملخص باللغة الإنجليزية (ترجمة معتمدة) للبحث العربي في حدود ست صفحات شامل المشكلة والهدف والأهمية ومنهجية البحث والتجارب العلمية والجداول والنتائج والمراجع. ويتعهد الباحث بذلك ؛ وعدم تقديمه للنشر في مجلة أخرى و أن لا يكون البحث قد سبق نشره أو مقدما للنشر إلى جهة أخرى حتى يتم اتخاذ القرار المناسب في هذا الشأن

يتعهد الباحث أن لا يكون البحث جزء من كتاب منشور، أو رسالة علمية تم مناقشتها و لا يجوز نشر البحث أو أجزاء منه في مكان آخر إلا بعد الحصول على إذن كتابي بذلك من المشرف العام

موافقة المؤلف على نقل حقوق النشر كافة إلى المجلة مفعلة وأن أصول البحث التي تصل إلى المجلة لا ترد سواء نشرت أم لم تنشر ، يتم اخضاع البحث لبرنامج فحص الاقتباس قبل ارساله للتحكيم وفي حالة تعدى النسبة ٢٥% لمجمل الإقتباسات أو ٥% من المرجع الواحد يتم ارجاع البحث للمؤلف.

رسوم الاشتراك

جنيه مصري ٨٠٠ داخل مصر

دولار أمريكي ٣٠٠ الدول العربية والأجنبية

طريقة الدفع

تدفع قيمة الاشتراك عن طريق خدمة فوري بالجنية المصري على/ حساب المجلة العلمية لكلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا ثم يرسل إلى المجلة إشعار بالتحويل (سداد الرسوم) علي البريد الإلكتروني

(Farts.Journal@mu.edu.eg)

متطلبات النص المقدم للنشر:

١. التأكد من أن الدراسة كاملة ومدققة لغوياً، وخالية من الأخطاء الإملائية والنحوية، وعدم مخالفته لأي نظام للحماية الفكرية.
٢. يضع الباحث باللغتين العربية والإنجليزية صفحة عنوان رئيسة تبين عنوان الدراسة، واسم المؤلف (المؤلفين) وعناوينهم الكاملة وسيرة ذاتية مختصرة عنهم (الاسم، المؤهل، الدرجة العلمية، جهة العمل ومقرها، البريد الإلكتروني).
٣. يقدم الباحث ملخصين للدراسة أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنجليزية في حدود ٥٠ كلمة.
٤. Simplified (يستخدم عند كتابة الدراسة بنط (١٤) (١٦) على النحو التالي: العنوان: ماس حجم 14،Arabic، متوسط في السطر، الكلمات المفتاحية؛ حجم ١٤ (متوسط في السطر وثقيل، اسم المؤلف: حجم العناوين الجانبية؛ يجب أن تكون قصيرة ومحددة بوضوح بالبنط الثقيل وغير مرقمة)١٢ (النص: حجم . تكون الأشكال والخرائط والرسوم البيانية على درجة عالية من الجودة باللونين الأبيض والأسود مع تجنب ٥ التظليل الثقيل "٦" ترقيم الجداول والأشكال ترقيماً متسلسلاً مستقلاً لكل منها، مع إعطاء عنوان قصير لكل منها تتم كتابته أعلى الجدول وأسفل الشكل، ويكتب المصدر في أسفل الجدول أو الشكل) يتراوح حجم الدراسة بين عشرون) صفحة فأقل والصفحة A4 (باستخدام برنامج مايكروسوفت وورد ٧ الزائدة يدفع عليها قيمة عشرة جنيهات، وترقم جميع الصفحات تسلسلياً.. ترتب البحوث وفق الآتي: (عنوان البحث، ملخص البحث، البحث، أهمية البحث، أهداف البحث، ٨ مصطلحات البحث، منهج البحث، الإطار النظري للبحث، الدراسات السابقة، إجراءات البحث، تحليل النتائج وتفسيرها، التوصيات والمقترحات، المراجع العربية، المراجع الأجنبية).

الأشياء المطلوب تسليمها:

- . تقدم البحوث مطبوعة بنسخة وفق متطلبات النص المقدم للنشر
١. يقدم المؤلف نسخة إلكترونية من البحث على برنامج Microsoft Word ، وذلك بعد تصويبها.
٢. يرفق الباحث سيرته الذاتية بحيث تتضمن اسمه باللغتين العربية والإنجليزية، وعنوان عمله الحالي (الجامعة والكلية)، ورتبته العلمية وأهم أبحاثه.
٣. الموافقة على النشر

يتم إرسال البحث عبر البريد الإلكتروني : Farts.Journal@mu.edu.eg

المراجعون

الكلية / الجامعة	القسم	الدرجة العلمية	أسم المحكم
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	النحت	أستاذ	أ.د/ ايهاب عبدالله يوسف سيد
كلية الهندسة - جامعة المنيا	العمارة	أستاذ	أ.د/ مهند محمد حسنين العجمي
كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان	الديكور	أستاذ	أ.د/ حسن عبد المنعم محمود متولي
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	الديكور	أستاذ	أ.د/ هشام محمد حسن الجباس
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	الترميم	أستاذ	أ.د/ طارق احمد عبد الحميد نازل
كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية	الترميم	أستاذ	أ.د/ محمد أحمد هلال هريدي
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	الديكور	أستاذ	أ.د/ صالح عبد ربه على عبد ربه
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	الديكور	أستاذ	أ.د/ محمد إبراهيم هاشم السيد
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	النحت	أستاذ	أ.د/ محمد جلال حسن شحاته
كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية	النحت	أستاذ	أ.د/ غادة جلال حامد احمد
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ أحمد رجب منصور صقر
كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ محمد محمد غالب حسان
كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	النحت	أستاذ	أ.د/ فتحي عبد الوهاب عثمان السيد
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس	النحت	أستاذ	أ.د/ سلوى أحمد محمود رشدي
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	التصوير	أستاذ	أ.د/ أمل صبري محمد عبده
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	التصوير	أستاذ	أ.د/ سمير محمود عبد الفضيل
كلية الفنون الجميلة - جامعة أسيوط	التصوير	أستاذ	أ.د/ محمد ثابت محمد حسن بداري
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	التصوير	أستاذ	أ.د/ زكريا أحمد حافظ أحمد
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	النحت	أستاذ	أ.د/ رأفت السيد منصور الصراموني
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ مجدي سيد سليمان محمد
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ طارق محمود نبيه سالم
كلية الفنون الجميلة - جامعة أسيوط	النحت	أستاذ	أ.د/ محمد محمد عبدالحكيم عبدالغني
كلية الفنون التطبيقية - جامعة بني سويف	النحت	أستاذ	أ.د/ محمد أحمد ماضي
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ نسرين اسماعيل توفيق
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ حاتم محمد احمد جاد الله
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	النحت	أستاذ	أ.د/ وجيه عبده عبد الغني
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	التصوير	أستاذ	أ.د/ أحمد سليم أحمد سالم
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ هناء حسن عامر
كلية الآثار - جامعة سوهاج	الترميم	أستاذ	أ.د/ محمد عبدالله معروف
كلية التربية الفنية - جامعة المنيا	التربية الفنية	أستاذ	أ.د/ محمد عبداللاه أسماعيل

كلمة العدد

بسم الله الرحمن الرحيم

"وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون"

تواصل المجلة العلمية لكلية الفنون الجميلة ، عطاءها العلمي والفني بعد أن طورت فكرها العلمي منذ نشأتها حتى وصلت إلى ميلاد اتجاه بحثي مميز يعتمد التكنولوجيا فى توثيق معلومات أبحاثها وذلك منذ أن شرعت جامعة المنيا متمثلة بكلية الفنون الجميلة فى تطوير وسائطها التعليمية حتى أصبحت رقمية لتيسر صياغة توجهات هذا المجتمع ، ليستمر دورها التنويري، كمركز اشعاع ثقافي وفني في صعيد مصر، ولهذا علينا دعم هذا الصرح وتكريس كل الجهود ليستمر عطائه، وهو ما يتفق واهداف منتسبى المجلة الذين سعوا إلى الارتقاء بمستوى الاداء البحثي بالقضايا والموضوعات الفنية الإنسانية المعاصرة، وإيجاد حلول وتصورات ورؤى فنية وعلمية حولها ، وفي هذا العام تواصل الكلية والمجلة تقدمها في ثبات وقوة، متمسكة بتحقيق رسالتها وأهدافها؛ لتكون منبرا ومركزا ثقافيا اشعاعياً لصعيد مصر، وذلك بالعمل على تزويد الباحثين بالمعارف والمهارات اللازمة للنهوض بقدراتهم الفكرية والابداعية وربط المنهج الاكاديمي بآليات سوق العمل .

و إذ اتقدم بخالص الشكر والتقدير للسادة الزملاء المحكمين والعاملين بالمجلة لما يقدموه من جهد وعطاء مستمر ولحرصهم على دوام التواصل مع الهيئات الاكاديمية العالمية دعما للاطار النظري المقدم لطلاب بكل مستحدثاته بجميع مجالات التخصص بالإقسام، فقد حرصت الهيئة الاكاديمية على وضع الاطر الفنية لتأتى جميع الاقسام فى تقييماتها بمنتهى الشفافية والعدل ، واخيرا تحية لكل منتسبى الكلية من باحثين ودارسين ، متمنياً أن يذخر عامهم هذا بموفور الامان والعمل بالمشاركة والمتابعة لكل الأنشطة البحثية وتحقيق اهدافهم من خلال انتمائهم إلى المجلة العلمية لكلية الفنون الجميلة .

رئيس مجلس الإدارة

" أ.د/ هشام حسن الجباس "

فهرس العدد

رقم الصفحة	التخصص	الجنسية	عنوان الدراسة	اسم المؤلف	م
١	الترميم	مصري	توثيق وترميم مخطوط إسلامي من القرن التاسع عشر الميلادي	أحمد حسني عبدالعال	١
٧	الترميم	مصري	مشاكل العرض المتحفي وأثرها على أداء المتحف تطبيقاً على متحف الإسماعيلية	أحمد رشدي عمر	٢
٢٠	النحت	مصرية	دور الرمز في تأكيد الشكل والمضمون لأثراء فن الميدالية المعاصر	أماني زيدان عبد الله	٣
٣١	الرسوم	مصرية	الإيحاء بالعمق الفراغي من خلال الطبقات المتعددة داخل برامج التحريك الفنية ثنائية الأبعاد	أميرة عبدالوهاب أحمد	٤
٤٣	الجرافيك	أردني	الجرافيك المتحرك وانماطه وبرمجيات تنفيذه	أنس ابراهيم حسني	٥
٥٣	الجرافيك	أردني	الإعلان الالكتروني في وسائط التواصل الاجتماعي	أنس ابراهيم حسني	٦
٦٤	النحت	مصرية	سمات النحت البارز في ممالك جنوب الصحراء	إيناس إبراهيم طلعت	٧
٧٣	الجرافيك	مصري	التصميم الفني للوسائط المتعددة في التعليم الهجين	خالد خليفة أحمد	٨
٨٣	الجرافيك	مصري	القيم الجمالية للتصميم الجرافيكي الالكتروني	خالد خليفة أحمد	٩
٩١	النحت	مصرية	الأسس الفنية التي يقوم عليها الفكر التجريبي في فن النحت البارز المعاصر	دعاء عبدالشافي عبدالله	١٠
١٠٢	النحت	مصرية	التجريب بالخامة ومدى الاستفادة منها في المنحوتات البارزة المعاصرة	دعاء عبدالشافي عبدالله	١١
١١٢	تصميم صناعي	مصرية	تكنولوجيا يدعم ابداع التصميم في ضوء مهارات تقنية التقمص	رحاب محمود عبدالعظيم	١٢
١٢٥	الجرافيك	مصرية	دراسة الملصق السينمائي الهندي (نشأته وتطوره)	ريهام رشاد فايز	١٣

تابع فهرس العدد

رقم الصفحة	التخصص	الجنسية	عنوان الدراسة	اسم المؤلف	م
١٣٦	النحت	مصري	تأثير التكنولوجيا المعاصرة على الأبداع في الأعمال النحتية	عرفه شاكر حسن	١٤
١٤٢	التربية الفنية	مصرية	رؤية مبتكرة لدور القيادة الالكترونية للفنون في الارتقاء بالإنتاج الفني	غادة مصطفى احمد ، فاطمة عبد الرحمن بدوي	١٥
١٦١	التربية الفنية	مصرية	الأمثال الشعبية ومردودها الفني والأخلاقي في ظل وباء الكورونا	غادة مصطفى أحمد	١٦
١٧٤	النحت	مصرية	رؤية تشكيلية معاصرة للاطباق الخزفية	مروة محمد رضوان	١٧
١٨٦	النحت	مصرية	الميتافيزيكا واثرها علي الخزف المعاصر	مروة محمد رضوان	١٨
١٩٦	الترميم	مصرية	A Study on the Previous Restoration Materials that had been applied on two deteriorated wooden parts in the storage of the Cheops' First Boat	إبتهال محمود منتصر	١٩
٢٠٥	الترميم	مصرية	Conservation and Treatment of a Historic Indian Textile at the Faculty of Applied Arts' Museum, Giza, Egypt	مشيرة إسماعيل حسين	٢٠